

Советское Искусство

5 июня 1937г.

Москва



Декада узбекского искусства. Народная артистка республики Тамара Ханум. «Танец со змеей».

Тамара Ханум

Замечательные танцы Тамары Ханум я видел несколько лет назад, когда она приезжала в Москву. Меня поражала в ее танцах необычайная жизнерадостность, исключительная музыкальность, ритмичность, удивительная выразительность рук. Все движения Тамары Ханум органично связаны, естественны. С каким тонким вкусом она преподносит зрителю каждое движение!

Характерность узбекского танца выражается в мельчайших нюансах движения кистей рук, корпуса, шеи. Я бывал в Ташкенте и неоднократно видел узбекские танцы, но они были несколько подчеркнуты и резки, особенно в движениях шеи. Тамара Ханум эти же самые движения исполняет очень мягко и грациозно.

Во время декады узбекского искусства мне особенно понравились танцы в инсценировке «Колхозный бой». Хорошо и ритмично хореографический ансамбль Узбекской филармонии и Узбекского музыкального театра исполнял хорезмский народный хоровод с плясками в постановке Тамары Ханум. Она замечательно танцевала и одновременно пела песню. Обаяние, выразительность и темперамент исполнения танцев Тамарой Ханум восхищали зрителя. С большим мастерством Тамара Ханум вместе с Мукарамом Тургунбаевой исполнила танец «Катта-Уюн» с хореографическим ансамблем, под великолепный аккомпанемент бубниста Уста-Алима. В этом танце ощущалась абсолютная слитность движений в передаче настроения танцев. В исполнении молодой талантливой танцовщицы Тургунбае-

вой, так же как и всего ансамбля, чувствовалась большая школа и манера танца Тамары Ханум.

До революции узбечка не танцевала на сцене. Сейчас раскрепощенная узбекская женщина впервые появляется на сцене. Вместе с ней появляется новая культура женского национального танца. Тамара Ханум одна из первых стала пропагандировать женский танец среди широких масс трудящихся.

Тамара Ханум провела два урока национального танца с работниками балета Большого театра. Она ознакомила нас с техникой, манерой, характером и стилем узбекского танца. Приступив с интересом к изучению этого танца, мы почувствовали большие трудности в освоении его деталей и характера и старались уловить стиль замечательного национального танца. Узбекский танец сыграет большую роль в развитии культуры советского балета и всего хореографического искусства.

Работники русского балета были очень рады видеть на сцене Большого театра прекрасное искусство братского узбекского народа. Спектакли и танцы узбеков доставили нам искреннее наслаждение. Мы уверены в том, что в недалеком будущем Государственный узбекский музыкальный театр создаст большой балетный спектакль, в котором еще больше развернут свое яркое дарование Тамара Ханум, Мукарама Тургунбаева и другие мастера хореографического искусства Узбекистана.

Заслуженный артист республики
АСАФ МЕССЕРЕР