

## «МОЕ ТВОРЧЕСТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ»

443

Я родилась в замечательном городе — Фергане, сердце узбекского фольклора. Еще в 1919 г., девочкой, присутствуя на свадьбе в ичкари (женская половина), я быстро переняла манеры танца. Каждая женщина танцевала по-своему, но ни одна из них не смела поднять глаз от земли или взмахнуть руками выше головы во время танца. Шариат не разрешал женщине вольных движений.

Позже я видела, как танцевали мужчины. У них были более широкие, резкие движения. Мне они понравились больше, и тогда, еще девочкой, я взяла наиболее яркие моменты из обоих танцев и создала свой, своеобразный танец.

В Фергане я сначала танцевала в школе, затем по клубам. Меня увидел народный артист республики Аброр Хидоятов. Я была первой женщиной в Узбекистане, исполнявшей национальные танцы на сцене. Аброр Хидоятов был первым моим учителем. Весь 1923 г. я разъезжала по районам Узбекистана, выступая на клубных сценах, в чайханах, и в то же время ловила каждое движение, старательно изучала его, детализировала. Меня послали учиться в Москву. Я училась только три месяца и уехала вместе с Кари Якубовым в Париж, на Всемирную выставку декоративного искусства.

Когда я возвратилась из Парижа, в Узбекистане организовалась первая узбекская музыкально-этнографическая труппа под руководством Кари Якубова. В состав этой труппы вошли старые мастера пляски и танца, и здесь я прошла настоящую школу. Я впервые познакомилась и с замечательным бубнистом, героем труда Уста-Алимом. Уста-Алим знал двести различных ритмических вариаций игры на бубне. Под бубен танцевали только мужчины на тоях у богатей. Кари Якубову пришла мысль создать женский танец под бубен. Я очень долго работала над ним. Уста-Алим помог мне создать новый танец — «Садыр» (кружение). Этот танец стал одним из любимейших танцев девушек Узбекистана. На фестивале международного танца в Лондоне он также пользовался большим успехом.

Попутно я изучала пляски девушек Бухары и далекого Хорезма. Особенно меня увлекли танцы хорезмского оазиса.

Работая в Музыкальном театре имени Икрамова в Ташкенте вместе с Уста-Алимом, я передавала весь накопленный мною опыт молодежи. Танец «Кари навай», который когда-то я танцевала одна, сейчас в опере «Гюльсара» танцуют 50 человек.

Лучшие мои ученики — Мухарам Тургунбаева, Халима Рахимова, Розия Каримова, Тамара Ибрагимова и Исахар Акилов — славятся по всему Узбекистану. Комсомолец Исахар Акилов сейчас балетмейстер Бухарского музыкального театра.

Мое творчество принадлежит народу Узбекистана. Оно создавалось вместе с ним, и я с гордостью ношу звание народной артистки республики.

Народная артистка УзССР  
ТАМАРА ХАНУМ.

