

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

Советская Кара-  
Калпакия

от.....

Турткуль

Карака...ская

★ 5 ИЮН. 39 I

# Мастерство

(К ГАСТРОЛЯМ ТАМАРЫ ХАНУМ)

Можно писать об искусстве танца и речь вести лишь об искусстве движений. Тот, кто видел танцы Тамары Ханум, должен писать еще и о языке и чувстве жеста.

Первые минуты после начала концерта сидящие в зале еще не знают — зрители они или слушатели. Хочется спорить с конференсье, хотя он и безусловно прав, когда чудесную казахскую колыбельную песню он называет только песней.

Тамара Ханум поет о ребенке, которого еще нет. Звуки ее голоса и слова овевают нас нежностью материнства. Тамара Ханум — вокалистка достигла цели. Но в каком-то такте, на каком-то полуслове в песню вступает жест. Несколько скудных хореографических узоров и образ получается полное воплощение, он закончен, досоздан, он уже дышит, чувствует, он — живет. Теперь для сидящих в зале вопрос решен: на этом концерте они и слушатели и зрители одновременно. И что бы ни объявлял конференсье, все равно это будет песней в танце и танцем в песне.

Когда на эстраде Тамара Ханум, попытка определить, где кончается и начинается танец становится невыполнимой и, пожалуй, бессмысленной. Умение органически сочетать вокальное мастерство с легким и непринужденным хореографическим рисунком — наиболее изумительное в исполнении Тамары Ханум. Сносность чувствовать и говорить жестом и мимикой не покидает исполнительницу ни на одну минуту, что бы она ни пела, что бы ни танцевала. И даже в тех русских и украинских песнях, где с точки зрения искусствоведов, может быть, и нет места танцу, Тамаре Ханум все же сопутствует жест. В своей исполнительской манере Тамара Ханум сделала это сочетание не только оправданным, но и совершенно необходимым.

Можно восторгаться исполнительской манерой Тамары Ханум, удивляться же здесь нечему. Весь репертуар артистки построен на лучших образцах народного искусства. В нем она черпает свои творческие силы, она же и указывает артистке наиболее короткий и верный путь к слушателю и зрителю. У Тамары Ханум нашлось достаточно дарования, чтобы взяв в свою творческую лабораторию лучшие образцы народного искусства, рожденные и выстоявшие много веков назад, любовно облечь их в новые, чудесные краски и звуки. В вокальном и хореографическом фольклоре она нашла мотивы и жесты радости освобожденного народа. И, обогащая себя у неиссякаемого источника

народного искусства, Тамара Ханум естественной силой своего дарования делает это искусство еще более радостным и светлым, прививает любовь к нему, поднимает и утверждает его и пополняет сокровищницу народного искусства шедеврами исполнительского мастерства.

В каждом танце и в каждой песне Тамара Ханум выступает не только как замечательный мастер вокального и хореографического искусства, но и как тонкий художник и мастер красок. Краски и рисунки костюмов артистки, всегда яркие и радостные, играют не случайную, а строго продуманную и подчиненную общей задаче роль.

Сменяя одну песню другой, один танец другим, Тамара Ханум держит зал в неослабевающем ни на минуту напряжении. И каждый номер исполнен по-своему, каждый из них имеет свое лицо и свой образ. Эти танцы и песни не спутаешь и общее между ними — лишь мастерство исполнительницы.

С приездом Тамары Ханум трудящиеся Кара-Калпакии получили еще одну возможность воочию убедиться в расцвете узбекского искусства и искусства братских народов, в высоком мастерстве лучших его представителей.

В концерте Тамаре Ханум сопутствует хорошо сыгранный ансамбль, состоящий из солистов Государственной ордена Трудового Красного Знамени Узбекской филармонии. Все участники ансамбля — ученик знаменитого Уста-Алима бубнист Г. Салихов, гуджаклист Д. Закиров, наист А. Кадыров, чапгист Ю. Акзамов и тарист С. Бакаев провели симфоническую часть концерта уверенно, легко и выразительно. Очень тепло зал принял также и солисту ансамбля Любат Марданову, исполнившую две песни.

Дм. ВОЛЬФ.