

О КОНЦЕРТЕ ТАМАРЫ ХАНУМ

Иногда бывает так: в музыкальном творении, в скульптуре, картине, поэтических строчках открывается что-то большое, глубокое, волнующее, о чем не хочется говорить обычными словами и в чем состоит истинный смысл искусства. Именно такое чувство остается после концертов народной артистки УзССР, орденоносца Тамары Ханум, организованных Туркменской государственной филармонией в Ашхабаде.

Кто такая Тамара Ханум? — Певица, танцовщица, актриса — трудно сказать. Она все вместе. То, что определяет жанр Тамары Ханум, ее характер и манеру настолько своеобразно, что позволяет выйти за рамки обычных установленных терминов и говорить об особом стиле, о стиле Тамары Ханум.

Двадцать лет назад Александр Блок писал: «Нет существенной разницы между музыкой слова и музыкой тела, они находятся во временном разделении, которое пройдет тем скорее, чем пристальнее будем мы все принимать к громадному миру искусства, к той вечно юной планете, на которой все звуки, все движения сливаются в один мощный и согласный напев».

Едва ли можно найти более гармоничное и полное слияние музыки движений и слов, чем то, какое показала в своих выступлениях Тамара Ханум.

В песнях-танцах Тамары Ханум, воскрешающих очарование подлинно народного искусства Средней Азии, есть тот чудесный аромат настоящего творчества, который заставляет волноваться, независимо от того,

на каком языке поет актриса, какие слова она произносит. Перед каждой песней ведущий приводил перевод исполняемого произведения. Но и помимо этого выразительность Тамары Ханум достигла таких пределов, когда текст делается понятным каждому сидящему в зале. Исполняет ли она свои песни на узбекском, азербайджанском или украинском языках. То, что показывает Тамара Ханум это результат очень большой серьезной работы большого художника. У нее сделано все: движения кисти, ритмический звон колокольчиков, игра с платком. Но работа эта, согретая большим талантом, доведена до такой грани, когда искусство кажется вдохновенной импровизацией, рожденной сейчас, на сцене, на глазах у зрителя.

Тончайшая пластика рук изящество движений, утонченное благородство линий составляют ту индивидуальность творческого духа, которой отмечены в исполнении Тамары Ханум все произведения, будь то темпераментная хивинская лезгинка, лукавая детская песенка или сложный рисунок танца шелкопряда, поставленного самой Тамарой Ханум. Пленительная простота, стройная гармония, законченность делают искусство Тамары Ханум почти совершенным. Может быть именно поэтому хочется не разбирать подробно то, что показала ашхабадским зрителям Тамара Ханум, но благодарить ее за большую творческую радость, которую доставили ее выступления.

Р. БЕНЬЯШ.