

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ст . . .

Газета №

10 апр 40 6

Москва

КОНЦЕРТ ТАМАРЫ ХАНУМ

В КОЛОННОМ ЗАЛЕ
 ДОМА СОЮЗОВ

Народная артистка Узбекской ССР Тамара Ханум создала собственный своеобразный исполнительский жанр, объединив в нем элементы пения, танца, пластического жеста, театральной игры, мимических движений. Образцы советского народно-песенного творчества раскрываются артисткой во всей прелести их художественного содержания, их мелодических, ритмических, интонационных особенностей.

Тамара Ханум очень артистична. Ее движения не только изящны, но и ярко осмыслены. Она музыкальна, хорошо чувствует особенности различных народно-песенных образцов советского Востока и раскрывает их перед зрителем с неподдельным мастерством.

Исполнительскому характеру артистки свойственны черты художественной непосредственности, молодой, подчас детской наивности. Эти черты соединяются в искусстве Тамары Ханум с настоящей художественной культурой, и такое сочетание очень привлекательно в артистке.

Интересны исполняемые Тамарой Ханум танцы в сопровождении соло на бубне. Здесь она, лишенная поддержки музыки, проявляет тонкое чувство ритма, танцует с большим увлечением и темпераментом. Нужно отметить замечательное мастерство солиста на бубне тов. Салихова.

Концерт Тамары Ханум в Колонном зале Дома союзов прошел с выдающимся успехом, который разделяют с ней ее партнеры: квартет народных инструментов (тт. Салихов, Каланов, Ниязов, Акзамов) и пианистка С. Швидлер.

С. Корев.