

НА КОНЦЕРТЕ ТАМАРЫ ХАНУМ

До революции узбекский буржуазный драматург Махмуд Ходжа Бекбуди написал пьесу «Отцеубийца», но она не увидела света театральной рампы, так как некому было играть. Драматург жаловался в одном из журналов: «Пьеса не ставится только потому, что в Туркестане нет и десяти человек, которые могли бы играть на сцене».

Все это теперь в далеком прошлом, так же как паранджа, национальный гнет и темнота узбекского народа. Народ солнечного Узбекистана создает свое яркое, полноценное искусство и имеет не десять человек, которые могут играть на сцене, а тысячи. В этом лишний раз убеждаешься на концерте народной артистки Узбекской ССР Тамары Ханум.

Она начинает программу своего концерта с танца «Ичкари», который раньше исполнялся на женской половине, танцем, как бы напоминающем о рабском прошлом женщины - узбечки. Едва смолкают звуки инструментов, сопровождающих танец, как раздается чарующая мелодия песни современной узбекской девушки, песни необычайно бодрой, искрометной, заканчивающейся словами благодарности великому Сталину.

Дарование Тамары Ханум разнообразно и ярко. Артистка прекрасно исполняет необычайно задумчивую казахскую колыбельную песню, шуточную белорусскую песню «Хлопел пашеньку пахае», задорную украинскую песню «Приказав мені муж», песни на узбекском, татарском, азербайджанском, армянском, еврейском, русском, таджикском языках. Тамаре Ханум удается при этом прекрасно передать национальный колорит народного творчества — и в костюмах и в речевой окраске, и в танцевальных пантомимах. Исполнение на-

родных песен у нее согрето необычайной теплотой и задумчивостью. Особенно прекрасно звучат «Суликко» на грузинском, узбекском и русском языках, шуточные азербайджанские песни, украинская песня «Ой казала мені мати» и др.

Тамара Ханум, однако, не только прекрасная исполнительница народных песен, она также замечательная танцовщица. Узбекская группа во главе с Тамарой Ханум с огромным успехом выступала на международном фестивале танца в Лондоне. Высокое мастерство танцовщицы Ханум отмечалось и во время декады узбекского искусства в Москве в 1937 г., когда артистка была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

В концертах, состоявшихся вчера и позавчера в зале областной филармонии, Тамара Ханум с исключительным блеском исполняла хивинский танец «Лязги», танец из узбекского балета и др. Особенно поражает пластика рук. Вместе с Ханум выступали медаленосцы Акзамов, Каланов, Ниязов, Салихов, Швидлер — работники орденоносной Узбекской филармонии. Они познакомили слушателей с замечательными образцами узбекского музыкального творчества. Очень высоко, в частности, оценила аудитория исполнение ферганской мелодии на народном инструменте «най».

Концерты народной артистки Узбекской ССР Тамары Ханум были яркой иллюстрацией невиданного в истории расцвета искусства, национального по форме, социалистического по содержанию. Областная филармония, безусловно, сделала большое культурное дело, организовав выступление в г. Сталино талантливой дочери узбекского народа.

В. ДМИТРИЕВ.