



КОНЦЕРТЫ ТАМАРЫ ХАНУМ

(ТЕАТР ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ)

Днепропетровский зритель встретился с ярким дарованием, проявившем себя в совершенно новой форме искусства. Как назвать ее? Танцем, песней? Трудно разграничить в исполнении Тамары Ханум эти формы, да и нужно ли! Песни и танец чудесно и гармонично дополняют друг друга, сливаются в один пластический и музыкальный образ.

Программа вечера велика и многообразна. В ней — узбекские, казахские, уйгурские, армянские, таджикские, татарские, азербайджанские, украинские, белорусские, еврейские песни. Песням народностей СССР предшествуют переводы на русский язык. Не они, однако, раскрывают смысл вещи. Лицо, руки Тамары Ханум делают выпуклой и доходящей до каждой речевой и музыкальной фразы. О руках Ханум можно написать целый трактат. Они создают ювой изумительно тонкий рисунок, их движения, исполненные необычайной грации, передают сложную гамму чувств, усиливающих и поясняющих содержание песни.

Поет ли она детскую песенку о мальчике и девочке, сидящих на разных крышах и зовущих друг друга в гости, о девочке, жалуемой на головную боль из-за того, что у нее нет красивого платка, о раскрепощенной узбекской девушке, летящей в небе самолет, — мы чувствуем подлинно народную выразительность и красочность наречия, на котором создана песня. Нет, это не смега одежда и наречия, это новые, оживляющие в словах и танцах образы, сотканые из драгоценного творческого материала.

Ханум не только показывает особенность того или иного народа, не только знакомит с его этнографическим богатством, национальным характером, языком, она еще всего раскрывает его душу, глубоким и проникновенно вводит нас в мир его многовековой культуры. Ее исполнение — это тончайшая филигранная

работа мастера, всего, без остатка отдавшего себя высокодействию служению искусству. Так самозабвенно создавались, вероятно, резные китайские фигурки, изумляющие нас тщательной отделкой каждой линии, даже ничтожно малой, микроскопической. И вместе с тем, все ее мастерство пронизано величайшей простотой, идущей от плотности ощущения самобытности народа. В этом — оригинальность таланта артистки, ее творчества.

Ханум говорит: «Чтобы петь, надо знать народ, знать песни, которые он поет, жить в непосредственной близости к нему. Она знает народы необъятной страны Советов. Это особенно сказалось в исполнении песен на известных нам языках — русском, украинском, белорусском, еврейском. Здесь Ханум, не в пример многим исполнителям таких же песен, не прибегала к псевдонародности, не утрировала тех или иных национальных черт. С исключительной, свойственной ей мягкостью и проникновенностью она лепит образ, находит самое сокровенное, вложенное в песню ее творцом.

Говоря о концертах Тамары Ханум, нельзя не отметить мастерство квартета, солирующего и сопровождающего ее выступление аккомпаниментом на узбекских народных инструментах, в составе артистов — С. Каланова, Б. Акзамова, М. Ниязова и Г. Салихова. Культурным конференсье, хорошо ведущим концерт, и чутким аккомпаниатором является пианистка С. Швидлер.

Концерты Тамары Ханум, знакомящие нас с творчеством братских народов СССР и прежде всего — таджиков, узбеков, казахов, имеющие не только высокохудожественную, но и большую познавательную ценность, являются значительным событием в музыкальной жизни нашей области.

Е. ГОРФИН.
Д. ПРЕСС.