

17 ЯНВ 41

Концерты Тамары Ханум

В искусстве, создаваемом народом, песня и пляска нередко объединяются в единое целое. Таким подлинно народным синтезом песенного и танцевального творчества проникнута программа концертов народной артистки Узбекской ССР Тамары Ханум. Как образ, сошедший со страниц старинной восточной сказки, в праздничном национальном одеянии появляется она на сцене. С первых же фраз артистка покоряет слушателей своей искренностью и непосредственностью. Легко, словно импровизируя, исполняет она народные песни, в меру театрализуя их и соединяя с хореографическим рисунком.

Тамара Ханум — исключительно пластична; культура и техника ее жеста поражают. В узбекских танцах, где значительную роль играют движения рук и головы, артистка достигает большой выразительности. В театральной композиции на узбекские темы она этими движениями как бы рассказывает целую поэму о шелке. Ее руки собирают шелковые коконы, тянут невидимые нити, выпивают, и все эти движения облечены в поэтическую, органичную для танца форму.

Свадебная хивинская пляска «Бартавилъ» чарует ярким ритмом, искрящейся жизнерадостностью. Веселье и радость вообще преобладают в эмоциональной гамме артистки. Драматическая, скорбная песня не свойственна ей. Даже в задумчивой лирике то и дело проскользнут смешливые нотки, лукавая улыбка. В

этом своеобразная прелесть стиля интерпретации Тамары Ханум, ее спетическое обаяние.

Из восточных песен самое сильное впечатление оставляет любовная хорезмская «Мавриги», искренняя, волнующая, страстная. Интересны ферганская песня о девушке, снявшей паранджу, детские узбекские песни, показанные с тонким юмором.

Тамара Ханум с большим успехом исполняет наряду с фольклором Средней Азии и Кавказа также украинские, русские, белорусские, еврейские песни. Отметим из них «Пограничник» — Захарова, «Іде брат мій на війну» — Саллера, народную «Приказая мені муж», белорусскую — «Хлопец пашаньку пахае», старые еврейские шуточные песни.

В концертах Тамары Ханум, наряду с песней и танцем, показана еще одна область народного творчества: национальная одежда, уборы и украшения. Многие из них выполнены с таким художественным вкусом, что становятся одним из факторов художественного воздействия.

Стильное сопровождение артистке составляет ансамбль, в составе которого бубен, най (старинный узбекский инструмент типа свирели), струнные инструменты — чанг и тара. Фортепианные обработки отлично исполняет пианистка С. Швидлер, которая также культурно читает переводы песен и дает пояснения к концерту.

В. ГУРЕВИЧ.