

ТАМАРА ХАНУМ

(К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ В ГРОЗНОМ)

В юбилейном письме узбекского народа товарищу Сталину в разделе, где народ с гордостью говорит о достижениях театрального искусства своей родины, сказано:

«...А Тамара Ханум! Ей

равных в пляске нет.

Такой волшебницы нигде и в

сказке нет».

Тамара Ханум, народная артистка Узбекистана, гордость всего советского народа, является общепризнанной зачинательницей узбекского советского танцевального искусства. Первое выступление Тамары Ханум перед узбекским зрителем состоялось в 1920 году. Впервые, вопреки запрещению шариата, девушка танцевала на узбекской сцене, ганцовала с открытым лицом, танцевала перед посторонними... Всем сердцем преданная искусству, Тамара Ханум смело пошла против шариата.

Вскоре она попадает в ташкентский русский оперный театр, танцует в оперных спектаклях «Аида», «Пиковая дама». Но ее влечет узбекское народное творчество. После интереснейших поездок с танцевальной группой по Узбекистану, где актриса увидела узбекский народный танец в первородном его состоянии, она уезжает учиться в Москву в хореографическое училище.

В 1925 году Тамара Ханум, как представительница советского искусства, отправляется в Париж на международную декоративную выставку. Выступления танцовщицы получают блестящую оценку французской прессы. По возвращении на родину актриса много и плодотворно работает над сценическим воплощением узбекского танца. В Хорезме она два года изучает многовековые сокровища узбекского песенно-танцевального искусства, в колхозах Ферганской долины артистка изучает новые песни и танцы свободного узбекского народа. В эти годы складывается основная характерная особенность творчества Тамары Ханум — органическое сочетание песни и танца.

В 1935 году Тамара Ханум с группой танцоров направляется в Лондон на Международный фестиваль танцев, где она получает наивысшую оценку и золотую медаль.

«Все молодые, здоровые, жизнерадостные, согретые сталинской заботой, — пишет актриса, — мы плясали в огромном

пятнадцатитысячном зале «Альберт Холла», что есть мочи, и даже холодные англичане не выдержали и, зараженные нашими задорными танцами, аплодировали, стучали ногами и кричали «визз ля русси!».

Тамара Ханум является не только выдающимся мастером искусства, замечательным исполнителем народного фольклора, но и собирательницей его: в репертуаре актрисы узбекские, казахские, русские, украинские, белорусские, грузинские — песни и пляски 14 народностей Союза.

За выдающиеся успехи в области народного танца Тамара Ханум в 1937 году награждается орденом Трудового Красного знамени, в 1940 году — орденом «Знак почета» и в 1941 году она получает Сталинскую премию.

Замечательное народное искусство Тамары Ханум пользуется величайшей любовью и уважением со стороны трудящихся нашей родины. Актрисе выпало счастье неоднократно выступать перед великим вождем народов товарищем Сталиным. Вот как описывает сама актриса эти незабываемые минуты.

«По настоянию публики повторяется третий акт. Снова Фархад и Ширин сидят на троне, снова звуки горная, еще сильней, еще ярче забили прожекторы, опять по всей сцене я бегу с букетом к новобрачным — Фархад и Ширин. Опять взрывы аплодисментов. В бешеном темпе, который закатил Уста Алим, я, как юла, неслась по сцене; отбивая мелкую дробь, вторила дойра. Упав на колени, я показывала все мастерство труднейших узоров рук. Это был кульминационный момент в танце. Это не во сне, это на яву, остановившись в заключительной позе, я видела первый хлопок Сталина. Кто-то в тишине сказал: «Здорово!» и под гром аплодисментов я опять бисировала. Пошел занавес, снова все стояли и кланялись, а потом уже, подойдя к ложе, все мы аплодировали за наше счастье нашему дорогому Сталину».

2 и 3 апреля Тамара Ханум выступит в Грозном с концертной программой «Песни и пляски народов СССР».

Выступление этой замечательной артистки является большим культурным событием в жизни города.

М. ГРИН.