

Вырезка из газеты **ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА**

от

30 MAR 41 K

Махач-Кала

Газета №

346 ТАМАРА ХАНУМ

Завтра в Махач-Кала состоится концерт Сталинского лауреата, народной артистки Узбекской ССР Тамары Ханум. Это большое культурное событие в жизни нашего города.

Имя Тамары Ханум широко известно во всех уголках нашей родины. Оно любимо. Где бы ни выступала Тамара Ханум, ее замечательное мастерство повсюду встречает восторг и глубокую признательность зрителей.

Свой путь служения искусству Тамара Ханум начала пятнадцать лет, в 1920 году. В 1925 году она заканчивает московское хореографическое училище и в том же году ее направляют на гастроли в Париж. Люди всех стран мира, съехавшие сюда на международную выставку, восторженно встретили выступление талантливой танцовщицы. Ее выступление получило также блестящую оценку прессы.

В 1935 году на международном фестивале танцев в Лондоне Тамара Ханум с большим успехом продемонстрировала свое высокое мастерство. Пленительная танцовщица завоевала симпатии публики и получила награду.

Ярко засверкал талант Тамары Ханум на декаде узбекского искусства в Москве, состоявшейся в мае 1937 года. Выдающиеся деятели искусства страны с восхищением писали о замечательном мастерстве Тамары Ханум. Правительство наградило ее орденом Трудового Красного Знамени.

Трудящиеся Узбекистана оказали Тамаре Ханум высокую честь, избрав ее депутатом в Верховный Совет своей республики.

В 1940 году узбекские колхозники строили грандиозное сооружение — Ферганский канал. Тамара Ханум с большим воодушевлением работала здесь, наполняя досуг колхозников весельем и радостью. За культурное обслуживание строителей Большого Ферганского канала имени Сталина правительство награждает Тамару Ханум орденом «Знак Почета». Наконец, 15 марта 1941 года Тамара Ханум награждается Сталин-

ской премией за высокое мастерство в исполнении народных танцев. Такой славный путь талантливой дочери узбекского народа.

Репертуар Тамары Ханум состоит из хореографических и вокальных выступлений. Эти два вида искусств не существуют у нее самостоятельно, они переплетаются в единое целое. Песни ее сопровождаются плясками, которые поясняют текст. Каждая строфа песни иллюстрируется мимикой, жестом.

Тамара Ханум исполняет не только узбекские танцы и песни. В ее репертуар входят песни и пляски 14 народностей нашего Союза (узбекские, таджикские, казахские, русские, украинские, армянские, еврейские, грузинские и т. д.).

Искусство Тамары Ханум питается живительными соками народного творчества. Она провела огромную работу по собиранию и систематизации музыкального фольклора, народных песен и т. д. Поэтому ее многогранное искусство дышит простотой и мудростью, захватывает глубоко зрителя.

Узбеки до революции не имели своего театра. Представлять человека на сцене или изображать его посредством живописи считалось величайшим грехом. Мракобесие сурово наказывало устраивавших даже народные представления.

Создавать свое театральное искусство узбекскому народу пришлось только после победы Октябрьской социалистической революции. Среди тех, кто основывал это искусство, была и Тамара Ханум. Она является одним из организаторов первого узбекского музыкального театра.

Тамара Ханум также является организатором и преподавателем балетной школы, носящей ее имя, где готовят исполнителей узбекского национального танца и классического балета.

С большой радостью мы приветствуем в нашем городе Сталинского лауреата, замечательную дочь братского узбекского народа, дважды орденоносца Тамару Ханум.