

от 3* АПР 41 г.

Грозный

Газета №

ВЕЛИКОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

(С концерта лауреата Сталинской премии Тамары Ханум)

Тамара Ханум — это имя широко известно в нашей родине и далеко за ее пределами. Москва и Париж, Ташкент и Лондон — где бы ни выступала эта замечательная артистка, всюду ее выступления являются выдающимся событием.

Когда на сцене Тамара Ханум — на сцене искусство народа, ее танцы — это танцы народа, ее песни — это песни народа. В народном творчестве, в этом неиссякаемом роднике, она черпает ту силу, которая приносит ей заслуженный успех, уважение и любовь зрителей.

Узбекские песни и татарские, азербайджанские и русские, еврейские и украинские — в концерте Тамары Ханум в песнях и танцах проходит в великом дружеском хороводе многонациональный Советский Союз. Песни, которые поет артистка, не имеют авторов и композиторов, их автор — народ.

Узбекской песней о Сталине открылся этот замечательный концерт.

Сколько горячей любви, преданности, теплоты и нежности вложил народ в эту песню о своем лучшем друге — вожде!

Как проникновенно, как волнующе хорошо исполняет эту народную песню Тамара Ханум!

Одна песня сменяет другую, один танец следует за другим. Тамара Ханум создает песенно-хореографические новеллы — это лирические рассказы о любви, о счастье. Содержание их она раскрывает не только в песне, не только в танце, но и при помощи богатейшей мимики. Песня, танец, игра органичны в этом блистательном искусстве.

Вот она начала старинную узбекскую лирическую песню, лицо ее спокойно и даже неподвижно. Вдруг резкое движение головы, актриса вся как бы ожила, виртуозное владение мимикой дает артистке возможность оттенять малейшие драматические нюансы.

Песня и танец тесно переплетаются — в этом тоже многовековая народная традиция. Тамара Ханум поет лирическую песню крымских татар «Эльмалы» или казахскую песню «Кыз-дорой». Звучат вдохновенные песни, и как-то незаметно, сами собой они переходят в танцы.

Девушка ждет своего воз-

любленного, она поет о желанной встрече, ветерок доносит ей шелест цветов, она принимает его за шаги возлюбленного. Вдруг где-то вдалеке показался ее любимый, и радость предстоящего счастливого свидания выливается у нее в танец, полный нежности, грации и обаяния. Органическое слияние песни и танца — основная примечательная особенность творчества Тамары Ханум.

Тамара Ханум — неутомимый собиратель фольклора. Почти все из исполненных песен — подлинные жемчужины народного творчества. В новых советских песнях Тамара Ханум пользуется творчеством наших композиторов и поэтов, но и тут она верна себе, в репертуаре ее

только то, что как бы напето «с народного голоса», таковы песни на тексты поэта-орденоносца М. Исаковского «Кто его знает» и чудесная новинка «Моряки».

Почти каждый песенно-танцевальный номер артистки имеет соответствующий стилю костюм, обычный узбекский халат сменяется цветистым украинским убором, ярким азербайджанским одеянием и подчеркнуто-строгим старинным еврейским местечковым костюмом.

Велика сила перевоплощения артистки. В каждом новом выступлении она не только переодевается, она создает колоритнейший национальный образ.

Блистательное выступление артистки, начатое узбекской песней о Сталине, заканчивается танцевальной композицией на узбекские темы. В этом танце, идущем под аккомпанемент одного бубна, — проникновение в «душу» народного танца, блестящая техника движений рук доведены до совершенства.

Дарование Тамары Ханум, исключительное по масштабу и разнообразию, в этом концерте проявилось с огромной силой. Исключительному успеху концерта, как и успеху всей работы артистки, много способствовали: национальный квартет в составе бубниста, лучшего ученика знаменитого Уста Алима, — Г. Салихова, тариста С. Бакаева, наиста А. Кадырова, чангиста К. Акзамова и в особенности талантливый аккомпаниатор и культурнейший конферансье-переводчик София Швидлер.

Многочисленные зрители, переполнившие зал Дворца культуры им. Ленина, исключительно тепло приветствовали знаменитую гостью нашей республики — народную артистку УзССР, дважды орденоносца, лауреата Сталинской премии — Тамару Ханум.

Концерт Тамары Ханум был в подлинный праздник великого народного искусства.

М. ГРИН,



Тамара Ханум