

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

от

5-МАР. 41

Ташкент

Газета №

К О Н Ц Е Р Т ТАМАРЫ ХАНУМ

Тамара Ханум — народная артистка Узбекистана, получившая почетное звание лауреата сталинской премии — пользуется большой популярностью. Тамару Ханум, ее искусство одинаково хорошо знают и любят в республиках Средней Азии, в Москве и Ленинграде, в Азербайджане, в Западной Украине и Западной Белоруссии.

Яркий и талантливый представитель художественной культуры узбекского народа, Тамара Ханум сделала узбекское хореографическое искусство подлинно интернациональным, близким и понятным всем народам, населяющим нашу страну.

Судя по многочисленным отзывам печати, каждое выступление Тамары Ханум в ее последнем турне по Советскому Союзу было большим художественным событием. В лице талантливой танцовщицы зрители приветствовали искусство братского Узбекистана и его народ, породивший и взлелеявший это искусство.

Концерт Тамары Ханум, состоявшийся на днях и носивший по существу характер творческого отчета, был очень интересным зрелищем, несмотря на то, что большинство номеров программы было известно ташкентскому зрителю по прежним выступлениям артистки.

Тамара Ханум наряду с узбекскими песнями и танцами исполняет азербайджанские, грузинские, еврейские, казахские и др., мастерски сохраняя их национальный колорит, донося до зрителя их национальный аромат. Для каждой песни артистка создает красочный, яркий орнамент, состоящий из костюма, танцевальных движений, обыкновенного на первый взгляд, но очень характерного, тонко схваченного жеста.

Вот она поет таджикскую песню на слова поэта Лахути. Тамара находит для нее характерные танцевальные движения, характерный жест — приседание, характерные движения рук.

Руки — одно из наиболее совершенных изобразительных средств артистки. В другой таджикской песне она поет о девушке, красящей брови сурьмой. И этот жест, который любая другая танцовщица сумела бы сделать более или менее правильным, у Тамары, помимо правильности, приобретает неподражаемую пластичность, можно сказать — певучесть. Руки артистки говорят, они поют вместе с ней самой, они рассказывают.

В искусстве Тамары Ханум, в котором пение и танец слиты воедино, жест и мимика являются сильнейшими средствами для передачи содержания, для придания ему убедительности и яркости. В чудесной узбекской детской песенке умение исполнительницы пользоваться этими средствами выступает наиболее рельефно. Тамара очень мягко, с большим чувством юмора обыгрывает одну из принадлежностей своего костюма — тибетейку. Она то надвигает ее на нос, то сдвигает на затылок. На лице артистки выражение чисто детского лукавства. И держится она, так, как может держаться в таких случаях только ребенок. Все это превращает маленькую песенку в интересный музыкальный рассказ, яркий и смелый даже для того, кто не понимает языка, на котором этот рассказ написан.

И если при исполнении узбекской детской песенки весело, от души смеется зритель, не знающий узбекского языка, то такую же реакцию у всего зала вызывает еврейская шуточная песенка о женщине, пришедшей за советом к раввину. До того яркие и доходчивые образы, создаваемые Тамарой, так богата ее эмоциональная палитра.

Наш зритель знает Тамару Ханум, как мастера узбекского женского профессионального танца. Ей принадлежит громадная заслуга в утверждении этого танца и его развитии. Она вынесла узбекский женский танец из стен ичкарки на сцену, и здесь он засверкал во всем своем величии. В репертуаре Тамары Ханум немало танцев, каждый из которых можно назвать скульптурным произведением, классикой эстрадного искусства. Тем более жаль, что в программе отчетного концерта эти танцы почти не нашли себе места.

В. ВИКТОРОВ.