

★ 7 МАЯ 1944

Пляски и песни Тамары Ханум

5

Под звуки бубна в красочном узбекском национальном костюме на сцене появляется танцовщица народная артистка Узбекистана Тамара Ханум. Она начинает узбекский народный танец «Вышиванье», и зрителю кажется, что в ее руках струится невидимая шелковая нить. То распутывая нитку, то сматывая ее в клубок, артистка расшивает ею чудесную восточную ткань. Следуя за меняющимися ритмами бубна, Тамара Ханум с замечательной грацией и пластичностью рисует сложнейшие танцевальные узоры. А бубен в руках виртуоза Гафура Салихова передает тончайшие оттенки мелодии.

Превосходная танцовщица Тамара Ханум обогащает свои танцы песенным сопровождением. Она обладает скромными вокальными данными, но пение и танцы у нее органически сочетаются в едином ритме и благодаря большой сценической выразительности помогают созданию законченных образов — девушки, тоскующей о своём возлюбленном, женщины Востока, раскрепощенной, сбросившей паранджу и мечтающей на крыльях самолёта прилететь в столицу своей любимой отчизны, и т. п.

Тамара Ханум быстро перевоплощается то в киргизскую девушку, то в таджичку, армянку, азербайджанку, и перед зрителем в песнях и танцах проходит целая галерея женщин народов советского Востока. Менее удачными и недоработанными оказались в программе русская, уральская и испанская песни.

Хорошо исполнил танец с блюдом и кайраками (своеобразными узбекскими кастаньетами из плоского камня) Иргаш Шукурлаев.

Первый концерт Тамары Ханум в Колонном зале Дома союзов прошел с большим успехом. Этому способствовал ансамбль узбекских народных инструментов, руководимый композитором Пулат Рахимовым, сопровождающий выступления артистки.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.