

от 2.9. АВГ. 1944.

Молотов

Газета №



Лауреат Сталинской премии, народная артистка Узбекской ССР Тамара Ханум 27 августа выступила с концертом среди узбеков лесорубов Быковского механизированного лесопункта Молотовской области. На снимке: Тамара Ханум исполняет узбекскую национальную песню.

Фото И. Капелана и М. Попова.

ИСКУССТВО

ТАМАРА ХАНУМ

В Молотов приехала на гастроли лауреат Сталинской премии, народная артистка Узбекской ССР орденоносца Тамара Ханум.

«Песни и танцы народов СССР в сопровождении оркестра народных инструментов» — так скромно именуются выступления артистки в Доме Красной Армии. Но то, что удалось видеть на сцене, выходит далеко за пределы обычного представления об этом жанре театрального искусства.

Двадцать песен, исполненных Тамарой Ханум на шестнадцати языках, — это не просто песни. Это двадцать изумительных и филигранно отточенных исполнителем изысканных миниатюр. В каждой из них ярко ощущаешь специфические особенности народа, на языке которого исполняется песня, сопровождаемая танцем.

В течение полутора часов перед глазами зрителей прошло двадцать законченных сценических образов, сделанных на необычайно высоком художественном уровне с непревзойденным мастерством. Исключение составляет лишь испанская песня, нарушающая несколько общее впечатление.

Тамара Ханум блестяще владеет своим небольшим, но весьма понятным и мелодичным голосом. Ее движения и жесты покоятся своей легкостью и пластичностью. Руки Тамары Ханум могут служить идеалом любой даже самой первоклассной балерины, для которой руки — почти единственное средство передавать свои мысли и чувства. Когда

внимательно следить за движением рук артистки, невольно кажется, что они разговаривают, именно разговаривают — иное более подходящее определение трудно подобрать.

С невероятной быстротой меняет Тамара Ханум свой внешний и внутренний облик. Каждые две-три минуты она появляется на сцене то лукавой киргизской девушкой, то гордой осетинкой, то непосредственной, шаловливой украинкой, то задорным узбекским мальчиком. Ведущая с большим тактом программу Софья Шендлер не успевает огласить название следующего номера — как артистка становится уральской казачкой, местечковой еврейкой, девушкой из Ирана или Монголии. С равным успехом Тамара Ханум передает заразительный юмор белорусских шуточных песен, лирику влюбленной таджикки, забавные сюжеты на армянские, азербайджанские темы и, наконец, популярную русскую песню «И кто его знает»...

Великолепное мастерство приятно дополняют отличные костюмы, которые артистка с ловкостью трансформатора переодевает в течение 15—20 секунд.

Приезд в Молотов замечательной узбекской артистки — большой культурный праздник для трудящихся города. Огромное эстетическое наслаждение доставила Тамара Ханум зрителю своим поистине редким талантом.

Б. ЛЮБИМОВ.