

10 ФЕВ. 1945

Гастроли Тамары Ханум

Подлинная художественная простота — это уже вершина искусства. Путь к этой вершине труден и тернист. Достигший ее покоряет зрителя.

Наша замечательная гостья из братского Узбекистана — Тамара Ханум — действительно на вершине своего искусства. Потому она и покоряет аудиторию. Ее блестящее искусство не только неподдельно народно, но оно вместе с тем и по-настоящему профессионально.

В этом — главное. Все, что делает эта удивительная артистка, полно не только дарования, таланта, а насыщено мастерством. Мастерство же — результат длительной, умной работы артистки над собой, постоянного и постепенного совершенствования своего искусства, тщательной шлифовки в внутреннего осознания всех его элементов.

Вот почему вы не знаете, что больше очаровывает — музыкальность, ритmicность артистки или ее отточенные в пластическом движении чудесные руки и пальцы. Вопрос тут в эстрадно-музыкальном синтезе искусства Тамары Ханум.

Ее чисто вокальные данные достаточно скромны. Но исполнение подкупает сердечностью и музыкальной простотой, скромностью и эстрадностью в самом хорошем смысле слова. Часто кажется, что у Тамары Ханум простота исполнения переплетается с изысканностью, скромность — с блеском эстрадного искусства, сердечность трюков — с большим размахом внутреннего пафоса, с большим творческим возбуждением. Оно, позидимому, так и на самом деле. Пользуясь разными интонационными красками, богатыми пластическими средствами и даже существенно продуманными мизансценическими штрихами, артистка создает многогранные, запоминающиеся, яркие музыкально-пластические образы.

И вот что совершенно замечательно: богатейшие аксессуары туалета Тамары Ханум не служат прямым художественным целям артистки, а являются лишь

средством в искусстве ее музыкально-сценического перевоплощения. Артистка переодевается перед исполнением каждой песни. Это, казалось бы, довольно упрощенный, вульгаризированный метод художественного воздействия. Но нет же. В искусстве Тамары Ханум несколько не ощущается это переодевание, а тем более быстрота этой сложной работы за кулисами. Талантливая артистка и не пытается поразить вас своим очередным эффектным костюмом. С первого же мгновения ее выхода она в «творческой форме» очередного номера. И это, главным образом, привлекает зрителя, а не блеск туалета.

Еще характерная деталь. Тамара Ханум не ищет шикарных концовок, заключительных поз, крикливостей, рассчитанных на отсталые вкусы и дешевый успех. Более того, она кое-где явно прерывает, сознательно вуалирует окончания фраз (вопреки, кстати, многим канонам), чтобы слушатель как бы сам дополнил их. Это хорошо с точки зрения творческих поисков музыкально-эстрадной выразительности.

Трудно сказать, какие песни и танцы лучше исполняются Тамарой Ханум — узбекские или азербайджанские, казахские или испанские, уйгурские или еврейские. Все хорошо по-своему. Все в пределах великолепно сработанного жанра.

Приятно отметить творческих друзей артистки — ее ансамбль в составе Пулата Рахимова (чанг), Гафура Салихова (бубен), Иргаша Шукурлаева (тар), Люба Кадырова (нан) и Софии Швидлер (рояль и пояснения). Об этом отличном ансамбле можно сказать то же, что и о самой Тамаре Ханум: его искусство не только неподдельно народно, но и по-настоящему профессионально.

Алмаатинские зрители с благодарностью приветствовали коллектив талантливых узбекских артистов, пропагандирующих народное искусство братских советских республик.

Эл. МЕССМАН.