

гор. Москва

10 МАЯ 1944

На концерте Тамары Ханум

ПЕСНИ И ТАНЦЫ
НАРОДОВ СССР

В репертуаре народной артистки Узбекской ССР Тамары Ханум много песен. Песни узбекские, казахские, таджикские, киргизские, уйгурские, иранские, песни народов Кавказа, русские, испанские и песни других национальностей. Лишь изредка ведущая концерт объявляет: танец, танцевальный этюд. Но ни один из номеров, исполнявшихся Тамарой Ханум на последнем ее концерте в Колонном зале Дома союзов, не подходит под существующие жанровые определения: в каждом из них органически сочетаются и песня, и танец, и элементы драматического искусства.

Голос у Тамары Ханум не отличается ни особой силой, ни выдающимся диапазоном, но как безупречно она владеет своим голосом! Сколько выразительности, подлинной грации в ее пении! Яркая, глубокая патетика то и дело переходит в тонкую лирическую напевность или в страстный вокально-драматический шопот. Каждая музыкальная фраза сопровождается танцевальным движением, и здесь обнаруживается еще большее разнообразие и богатство выразительных средств артистки. Мягкость пластических линий, всегда законченный рисунок танца — таковы главные черты искусства Тамары Ханум.

Каждая новая ее песня (правильнее сказать: песня-танец) — своеобразный художественный комплекс, резко отличный от предыдущего. Отсюда — обилие художественных впечатлений в одной сравнительно небольшой эстрадной программе. Эта особенность еще более подчеркивается красочностью и разнообразием костюмов.

Есть и отдельные неудавшиеся моменты. В уральской песне артистка не смогла достаточно убедительно передать широту и задумчивость русской народной песни. Слишком много внешней «кастаньетной» бравурности в испанской песне. Но таких неудач немного.

Хорошо аккомпанировал Тамаре Ханум квартет узбекских народных инструментов под руководством Н. Рахимова. Из участников концерта нужно отметить мастера на бубне Салихова и превосходного солиста-танцора Шукурлаева, изящно и виртуозно исполнившего эффектный танец с блюдом.

С. Корев.