

# ТАМАРА ХАНУМ

С большим успехом проходят сейчас в Челябинске концерты лауреата Сталинской премии, народной артистки Узбекской ССР Тамары Ханум.

Тамара Ханум выступает у нас после длительной поездки по городам и сёлам Украины и Молдавии, выступлений в Москве и пребывания за границей. Обогащённая новыми впечатлениями и запасом нового творческого материала, возвращается Тамара Ханум вместе со своим ансамблем к себе на родину, в солнечный Узбекистан.

Выдающаяся представительница подлинно народного искусства, черпающая свои творческие силы в неиссякаемой сокровищнице народного творчества, Тамара Ханум заслуженно стяжала себе славу актрисы, которую любит и высоко ценит весь советский народ.

Творческий путь Тамары Ханум ярче всего свидетельствует об этой неразрывной связи с народом, с его искусством и традициями, о верном служении народу.

С самого начала артистической деятельности Тамара Ханум посвятила себя изучению и популяризации богатейшего восточного фольклора — народных песен и танцев.

Живя в Хорезме, где до сих пор бережно хранятся передаваемые из уст в уста древнейшие народные песни, Тамара Ханум обращает внимание на полузабытые народные соеты «Маври» — лирическое повествование о чувствах и переживаниях женщины в далёком прошлом. Актриса, творчески переосмыслив и обогатив эти древние народные соеты, возвращает их к жизни. Короткие лирические женские песенки, сопровождаемые красивыми восточными танцами, благодаря Тамаре Ханум сейчас пользуются большой популярностью в Узбекистане. Актриса знакомит с «Маври» и другие народы Советского Союза. Седовласые старцы — народные певцы Хорезма, «асклябы» — эти остроумные импровизаторы, талантливые мастера шутки и хранители народной мудрости, танцоры, с успехом выступающие на народных праздниках и состязаниях, акыны и жырши Казахстана, певцы Киргизии и Монголии — вот у кого училась и продолжает учиться Тамара Ханум, вот от кого узнала она своё удивительное искусство, придав ему характерные черты своей творческой индивидуальности. Поэтические традиции многих поколений живут в творчестве Тамары Ханум.

С 12 лет начала выступать Тамара Ханум на базарных площадях во время народных праздников — «тоев», на свадьбах. В 1924 году она приехала в Москву. С большим успехом прошли её первые выступления на столичной сцене. Имя Тамары Ханум получает всё большую и большую известность. Позднее Тамара Ханум в числе лучших мастеров советского многонационального искусства выступает на международной выставке в Париже. Здесь её концерты проходят с небывалым успехом. В 1935 году на международном фестивале танца в Лондоне Тамара Ханум за исполнение танца «Прядильщицы шёлка» присуждается премия и медаль.

Большие заслуги имеет Тамара Ханум в области развития узбекского искусства. Трудящиеся Самарканда видели её в театре музыкальной драмы, в операх «Фархад и Ширин», «Аршин мал алан», «Халима» и др. В Узбекском государственном театре оперы и балета Тамара Ханум в течение ряда лет выступала как прима-балерина, а также работала балетмейстером. В 1935 году в Ташкенте была создана балетная школа, носящая сейчас имя Тамары Ханум. Здесь артистка ведёт серьёзную педагогическую работу по воспитанию и подготовке хореографических кадров.

Самым большим событием в мей творческой жизни, — рассказывает Тамара Ханум, — было участие в декаде Узбекского искусства, которая проходила в Москве в 1937 году. Тогда на концертах и спектаклях, в которых я участвовала, присутствовали товарищи Сталин, руководители партии и правительства. Драгоценные воспоминания об этих незабываемых днях декады сохраняются в моей памяти на всю жизнь.

В годы Великой Отечественной войны Тамара Ханум вместе со своим ансамблем дала сотни концертов на фронте и в тылу, в частях действующей армии, в театрах различных городов, на сценах заводских клубов. Родина высоко оценила заслуги Тамары Ханум в деле развития национального искусства в нашей стране. Актриса награждена орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почёта», медалями «За трудовое отличие» и «За оборону Кавказа». Ещё до войны узбекский народ оказал своей славной дочери высокое доверие, избрав её депутатом Верховного Совета Узбекской ССР.

В 1942 году Тамара Ханум путешествует по Ирану. Она выступает с концертами в иранских городах и одновременно изучает иранские народные песни и танцы, обогащая ими свой репертуар. Всеобщее восхищение вызвали концерты Тамары Ханум в Иране. Шах присваивает ей почётное звание «Звезды Востока» и награждает ценными подарками.

Конец 1945 года Тамара Ханум выступает в Венгрии и Австрии. Перед нами вырезки из венских и будапештских газет. Это восторженные отзывы о мастерстве советской актрисы. Одна мысль красной нитью проходит через все эти рецензии и

статьи, мысль о том, что Тамара Ханум разрушила сложившиеся в Западной Европе представления о девлоэкзотике Востока. Она показала образцы подлинного высокого восточного искусства, созданного и любовно взлелеянного народом.

\*\*\*

Концерты Тамары Ханум и её ансамбля оставляют у зрителя незабываемое впечатление. В репертуаре актрисы — песни и танцы более 30 национальностей. Узбекские и казахские, киргизские и туркменские,

таджикские и молдавские, армянские и грузинские песни и танцы в исполнении Тамары Ханум полны непередаваемого обаяния, свежести и своеобразной красоты. Они дышат той великой и мудрой простотой, которая отличает всегда только подлинно народное искусство.

Тамара Ханум поёт узбекскую песню о Сталине. В ней выражена горячая любовь узбекского народа к вождю и учителю, радость победы, гордое сознание непоколебимой силы и мощи советской державы — великого сотрудничества народов. Эта песня — яркий образец поэзии народов СССР, рисующей образ великого вождя трудящихся.

Танцы Тамары Ханум напоминают заветливую и в то же время отчётливо простую и тончайшую вязь восточного орнамента. Вот актриса исполняет изумительный по силе чувства, по красоте и непосредственности таджикский горно-бадакшанский танец. В гамму жестов и движений органически влетает лирика песни:

Шаль мод, как радуга,  
Пестра, красна,  
Злапозвучные браслеты на ногах,  
Стан мой точно молодая ива,  
Ночь Багдада — в пыльных волосах...

Вся глубина мастерства исполнительницы раскрывается в узбекском танце «Прядильщицы шёлка». Зритель следит за имитацией трудовых процессов, за быстрыми и ловкими движениями танцовщицы и в его воображении возникает образ трудящейся девушки-узбечки. Танцы и песни различных народностей сменяют друг друга. Каждый танец не похож один на другой, как не похожи, ярки и самобытны подлинно народные костюмы актрисы, которые сами по себе представляют большую этнографическую ценность.

Природа мастерства Тамары Ханум заключается в органическом, типичном для восточного хореографического искусства синтезе песни, танца и музыки. Для восточных произведений артисткой найдены безукоризненные формы слияния. В стадии интересных творческих исканий и опытов находится работа над песнями и танцами других народов. Здесь ещё не всегда актриса находит лучшие формы органического слияния пластики и слова. Особенно это сказывается в испанской песне и отчасти в песнях славянских народов. Однако отпечаток незаконченности творческих экспериментов не лишает эти песни и танцы своеобразного интереса.

Отсутствие резких и больших пространственных перемещений, прыжков, полётов и т. д. — эта черта, типичная для восточных танцев, особенно ярко сказывается в танцах Тамары Ханум. Она может исполнить сложный, полный глубокого смысла танец на разостланном ею же самой сравнительно небольшом пространстве. Мягкие и плавные движения, иногда очень медленные, иногда стремительные, но всегда лишённые резкости — характерная черта танца Тамары Ханум. Особую роль играют руки актрисы. Изумительная пластика рук — основа выразительности танцев актрисы. Песня подчас является лишь очень хорошим аккомпанементом к пластической игре рук.

Тамара Ханум выступает в творческом содружестве с артистами своего ансамбля — композитором П. Рахимовым, музыкантами Саиловым, Шулураевым, Алеевым и Кадыровым. Необходимо отметить умелый конферанс артистки С. Швидлер, являющийся также концертмейстером ансамбля. Её умение правильно представить номер, донести до зрителя его текстовое содержание безусловно заслуживает высокой оценки.

Тамара Ханум полна творческих планов и замыслов. Она мечтает о работе над татарскими и башкирскими песнями и танцами, об изучении поэтического и хореографического творчества народов Турции, Афганистана, Индии. Наряду с этим, она будет продолжать творческую работу над своим основным материалом — искусством народов Средней Азии. В глухих кишлаках, в степных юртах, в горных селениях собирает актриса свой материал. Сохраняя сущность и народную основу каждой песни, каждого танца, Тамара Ханум переосмысливает их, пропуская сквозь призму своего творческого восприятия. В этом смысле творчество Тамары Ханум уместно сравнить с тончайшей филигранной работой уральских гранильщиков драгоценных камней. Актриса находит жемчужины народного творчества, порой уже забытые, потерянные памятью поколений, и, подобно гранильщику, заставляющему сверкать и переливаться алмазы и рубины, топазы и изумруды, возвращает этим произведениям блеск и красоту.

Творчеством Тамары Ханум — талантливой дочери узбекского народа — гордится наше советское искусство.

В. СЕРЖАНТОВ.

