

Эстрадное искусство Узбекистана



В Москву приехала лауреат Сталинской премии народная артистка Узбекской ССР Тамара Ханум. За последние годы артистка пополнила свой репертуар монгольскими, молдавскими, афганскими, иранскими, корейскими, польскими, румынскими, испанскими песнями и плясками и сейчас готовит новую программу, которую она покажет в Москве.



Тамара Ханум рассказала нам о музыкальной жизни Узбекской ССР, о развитии эстрадного искусства республики.

Одним из интереснейших видов национального эстрадного искусства является узбекский танец. Перед войной балетная школа республики дала первый выпуск — до 200 молодых танцовщиц и танцоров, ныне успешно работающих на сцене театров и на эстраде. Среди них: приехавшие в Москву на Всесоюзный конкурс артистов эстрады молодые солистки балета Узбекского театра оперы и балета Халима Камилова и Турсупай Махмудова, исполняющие роль Заремы в балетном спектакле нашего театра «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, народная артистка республики Мукаррам Тургунбаева, удостоенная в январе 1946 года Сталинской премии за выдающееся исполнение узбекских народных танцев; солистка Узбекского театра оперы и балета Галия Измаилова, недавно с успехом выступавшая в Москве в первой программе эстрадного театра «Эрмитаж»; солистка Узбекского театра музыкальной комедии им. Усмана Юсупова — Райса-Хаджи Саидова; солистка Узбекского театра драмы им. Мукими Тамара Литвинова и другие.

Все это мои ученицы, воспитанницы узбекской хореографической школы, воспринявшие лучшие традиции узбекского народного танца.

На снимке: Монгольский танец в исполнении Тамары Ханум.

Фото Г. Петрусова.