

„Соловьи“ и „розы“

На концертах Тамары Ханум и ее ансамбля

Концертные выступления лауреата Сталинской премии, народной артистки УзССР Тамары Ханум всегда привлекают внимание широкой аудитории. Популярность Тамары Ханум объясняется талантливым исполнением национальных песен и танцев, тонким умением передать колорит песни и образов представителей различных народностей, артистической выразительностью, сочным юмором. Все это по праву выдвигает одаренную артистку в ряд лучших исполнительниц этого жанра.

В своих двух последних концертах в театре им. Свердлова и в концертном зале Филармонии Тамара Ханум воскресила в нашей памяти ряд ярких образов, созданных ею несколько лет назад. Досадно, однако, что талантливая артистка довольствуется ранее достигнутым, стала неразборчивой в своем репертуаре.

Требовательность художника, взыскательность к своему творчеству отличают советского артиста, благородный труд и талант которого служат большому делу — коммунистическому воспитанию народа. Творческая деятельность каждого работника искусства должна быть проникнута высокой идейностью.

Последние концерты Тамары Ханум свидетельствуют о том, что ее репертуар не удовлетворяет этим требованиям и расчитан на обывательские вкусы.

Программа ее выступлений преподносится под названием: «Песни и пляски народов СССР и зарубежных стран». Действительно, зритель видит артистку в костюмах различных национальностей — узбекском, туркменском, таджикском, казахском, грузинском, армянском, русском и других. Но репертуар артистки далеко не отражает богатства вокального и хореографического творчества народов Советского Союза, особенно созданного за последние годы.

Песни современности — героические и шуточные, лирические и характерные, которые поют советские люди, песни о радостном труде, о счастливой жизни, о завоеванной победе в тяжелой войне, песни

о том, чем живет сейчас советский город и деревня, — занимают в концертной программе Тамары Ханум непростительно малое место.

Артистка ограничивается почти единственной темой: любовной лирикой. Вот несколько сюжетов исполняемых ею песен: «Любимая, я пленен тобой. Говорят, что поцелуй женщины хватит джигиту на шесть месяцев... Я прошу тебя, укороти этот срок». Такого, примерно, содержание песни «Кос-Орик».

В таком же духе и содержание песни «Мой милый невысок ростом»: «Я люблю моего милого за его глаза, за его ресницы, за его... усики».

В богатом песенном творчестве азербайджанского народа Тамара Ханум выбирает песню под названием «Плутовка», не блестящую ни остроумием, ни смыслом: «Молодой человек приходит в гости к девушке. Я пришел к тебе за обещанным поцелуем, — говорит он. — Уходи, мама дома, — отвечает девушка. — Я не уйду, — настаивает молодой человек. — Если ты не уйдешь, это будет грабеж среди белого дня, — заключает девушка».

Мы не станем перечислять других песен, в которых юноши называют девушек «розами», а девушки — молодых людей «соловьями»...

Тамара Ханум выступает в концертах, как артистка Узбекской государственной филармонии, однако руководители этой организации ничего не делают, чтобы помочь артистке в создании содержательного, высокохудожественного репертуара.

Концертные выступления Тамары Ханум сопровождает квинтет узбекских народных инструментов в составе С. Алиева (гиджак), Г. Азимова (бубен), С. Бакаева (тар), А. Дададжанова (най) и П. Рахимова (чанг). Их игра отличается высокой музыкальной культурой.

В хорошей артистической манере читает отрывки из поэмы Алишера Навои «Фархад и Ширин» артист Константин Яницкий.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ.