

Вырезка из газеты

ОМСКАЯ ПРАВДА

от 16 ИЮЛ. 1947

Омск

Газета №

Концерты Тамары Ханум

На сцене—празднично одетая узбекская девушка Танцужа, она поет о самом дорогом друге, о человеке, который дал счастливую жизнь многим миллионам людей—о великом Сталине. Чувством безграничной благодарности наполнена песня. Это Тамара Ханум.

Концерты лауреата Сталинской премии, народной артистки Узбекской ССР Тамары Ханум—большое событие в культурной жизни Омска. В репертуаре этой неподражаемой по мастерству артистки—до 40 народных песен и плясок. Это не просто национальные танцы. В каждом из них ярко, красочно, с большой эмоциональностью раскрывается жизнь народов.

Советские зрители хорошо знают Тамару Ханум, высоко ценят ее мастерство. В каких только уголках нашей необъятной Родины не побывала эта замечательная артистка! Москва, Ленинград, Средняя Азия, Белоруссия, Закавказье, Сибирь, Дальний Восток....

Часто местом ее выступлений бывает не обычная сцена, а палуба военного корабля, колхозное поле, площадка новостройки. А зрителями—люди самых разнообразных профессий.

Много трудностей испытала на своем творческом пути, много трудов положила эта замечательная дочь узбекского народа прежде, чем завоевала себе славу. Еще с юных лет она стремилась танцевать. Выступать женщине перед народом считалось в то время на Востоке большим позором, и этому воспротивилась семья. И все же, несмотря ни на что, Тамара Ханум первой сняла паранджу и ушла на сцену. Организовала танцевальный ансамбль и была единственной женщиной, участвующей в нем.

Только с приходом советской власти в Узбекистан Тамара Ханум смогла по-настоящему развивать и совершенствовать свой талант.

Вернувшись в 1924 году из своей первой поездки в Москву, она стала орга-

низатором национального искусства Узбекистана, воспитателем его молодых хореографических кадров.

В течение последних десяти лет Тамара Ханум работает над созданием песенного-танцевального синтетического жанра. Это ей с большим успехом удается благодаря поездкам по республикам нашего Союза. В них она изучает быт, нравы, фольклор различных народов, населяющих нашу Страну. Затем ярко и красочно передает все это в песне и танце.

Народ Узбекистана высоко ценит заслуги Тамары Ханум. И в 1947 году она вторично была избрана депутатом Верховного Совета Узбекской ССР.

Искусство Тамары Ханум известно и за пределами нашей Родины.

Сейчас Тамара Ханум вместе с ее ансамблем—квинтетом народных инструментов работает над подготовкой новой программы, посвященной знаменательной дате—тридцатилетию Великой Октябрьской Социалистической революции. Обновляются ранее поставленные танцы. Во многие из них вкладывается новая тематика, рассказывающая о большом созидательном труде, о счастливой жизни народов нашей Родины в дни новой Сталинской пятилетки. Сама Тамара Ханум работает над изучением материалов для постановки индусского, индийского, арабского танцев, над песнями о Героях Социалистического Труда и, впервые, над созданием застольных песен. Кроме того, ансамблем готовится программа, посвященная, исполняющемуся осенью этого года 500-летию со дня смерти великого народного мыслителя и поэта Узбекистана Алишера Навои.

В зимний сезон этого года Тамара Ханум выступит в Москве, Ленинграде, Кроуштаде, в республиках Прибалтики.

К. КЕМЕНЬ.