

Концерты лауреата Сталинской премии

Тамары Ханум

В юбилейном письме узбекского народа великому Сталину, в том его разделе, где народ рассказывает вождю о своей национальной по форме и социалистической по содержанию культуре, говорится:

«А Тамара Ханум! Ей равных
в пляске нет,
Такой волшебницы нигде и
в сказке нет!»

В ряду лучших мастеров советского искусства стоит имя народной артистки республики, лауреата Сталинской премии Тамары Ханум. Это имя широко известно и в нашей стране и далеко за ее пределами. По сценам Парижа и Лондона, стран Ближнего и Дальнего Востока, стран новой демократии высоко пронесла актриса знамя советского народного искусства.

Вместе с Тамарой Ханум на сцену входит подлинное искусство народа, в чем творчестве, как неиссякаемом источнике, черпает она силы и вдохновение.

Узбекские и монгольские, русские и армянские, грузинские и еврейские, таджикские и белорусские, туркменские и украинские песни и пляски исполняются артисткой в продолжение одного концерта. Перед зрителем в дружеском хороводе проходят народы многонациональной Советской страны.

У песен, исполняемых Тамарой Ханум, нет авторов — их автор сам народ. Неутомимый собиратель фольклора, Тамара Ханум с каждой поездкой по стране и за ее рубежи пополняет свой репертуар. Так, недавние гастроли по странам новой демократии прибавили в ее программах чудесные народные песни поляков, гуцулов, румын, болгар.

Каждый номер, исполняемый артисткой, — это песенно-хореографическая новелла о любви, о счастье, о народе, об отчизне. Содержание этих новелл она

раскрывает в песне и танце с помощью богатейшей мимики. Органическое слияние всех этих элементов — примечательная особенность творчества Тамары Ханум. Каждый песенно-танцевальный ее выход имеет соответствующий стильный костюм. Но она не только переодевается — она перевоплощается, создавая колоритный национальный образ того народа, чью песню и танец в данном случае она исполняет. Умение проникнуть в самую душу песни и танца, обогатить их неповторимыми бытовыми черточками, характеризующими тот или иной народ — в этом великое искусство актрисы.

Трудно в отчетном концерте отдать предпочтение какому-то определенному номеру. Каждый из них по-своему интересен, подлинно народен, ярко театрален; за каждым угадывается не только характер песни и танца народа, но и огромный труд и большой талант, вложенные актрисой в создание этих миниатюр.

Достойным завершением концерта, прошедшего 16 декабря в помещении театра им. Лермонтова, где перед многочисленными зрителями предстали песни двадцати народов мира, — явилась узбекская песня, посвященная свободному труду советских хлопкоробов. Перед зрителями возникла поэма о колхозном труде, где девушка—Герой Социалистического Труда Янги-Юль воспевает великого Сталина, давшего народу счастье, воспевает родной колхоз. Исключительный интерес представляет и танец, показываемый актрисой, созданный по мотивам труда хлопкоробов.

Огромному успеху концерта во многом способствовали квартет узбекских народных инструментов и пианистка, она же переводчица текстов. — С. Каракаш.

М. ГРИН.)

ПРОПЕЧЕННЫЙ РАБОЧНИК
Г. Грин

18 ДЕК 1949