

5 МАЯ 1949

5 Концерты Тамары Ханум

Имя лауреата Сталинской премии, народной артистки Узбекской ССР Тамары Ханум хорошо знают все народы нашей необъятной Родины. Она заслуженно пользуется большой любовью.

Тамара Ханум—исполнительница песен и танцев народов СССР и народов востока. Глубокое проникновение в национальное творчество, умение выбрать типичное из него, большое художественное мастерство исполнения дают возможность актрисе в небольших миниатюрах передать характерные черты того или иного народа.

Тамара Ханум, воспитанная великой Сталинской эпохой,—яркий пример небывалого расцвета искусства нашей Родины—социалистического по содержанию и национального по форме.

Мастерство исполнения актрисы отличается неподдельной простотой, задумчивой теплотой, истинной сценической и жизненной правдой.

Тамара Ханум—мастер синтетического искусства. Песни, соединенные с характерными народными танцами, дают ей возможность создавать незабываемые, подлинно народные образы. Высокая культура жеста артистки является не самоцелью, а необходимой деталью ее исполнительского мастерства, помогающей глубже раскрыть внутреннюю сущность произведения.

Исполненная ею любая песня является законченным произведением искусства, несомненно, большого таланта.

Воспроизводя в основном народные песни самых разнообразных настроений и содержания, Тамара Ханум как бы рисует перед зрителем жанровые миниатюры, достойные кисти великих художников, или рассказывает новеллу из жизни той или иной национальности.

Ее искусство близко нашему народу. Кто бы по национальности ни был на ее концерте—узбек, русский, украинец, грузин или белорус,—все он будет понятен.

Программу своего концерта Тамара Ханум открывает „Песней о Сталине“, муз. Рахимова. В этой песне артистка вдохновенно воспекает великого вождя, того, кто ведет народы Советского Союза по светлому пути к коммунизму.

Туркменской народной песней „Сен-Сен“ начался целый цикл песен народов нашей Родины.

Трудно сказать, песни какой национальности лучше исполняет артистка. С изумительным мастерством она перевоплощается то в узбекскую девочку, то в русскую женщину, то в кореянку.

Казахские, монгольские, корейские, молдавские, украинские и другие народные песни одинаково хороши и красочны в ее исполнении.

В теплых лирических тонах Тамара Ханум исполнила современную русскую песню „Чем же, чем я виновата“ на слова Исаковского, муз. Захарова, украинскую народную песню „Ой пряду, пряду“, еврейскую народную песню „Рэбэ“, узбекскую детскую песенку „Ой джон“ и др.

Будучи на гастролях в Закарпатской Украине, артистка пополнила свой репертуар народными гуцульскими частушками.

С большим мастерством Тамара Ханум исполнила узбекский классический танец „Вышивание“.

Хорошо звучит „Ферганская мелодия“, исполненная на народном инструменте—най артистом А. Дададжановым, и узбекский советский марш, муз. Джалилова, в исполнении квартета народных инструментов.

Всю программу концерта Тамары Ханум сопровождает квартет народных инструментов в составе артистов Рахимова (чанг), Дададжанова (най), Азимова (дойра) и Бакаева (тар).

Лаконичные и понятные объяснения к национальным произведениям дает ведущий программу И. И. Фоменко. Он же исполняет партию фортепиано.

Трудящиеся Запорожья с большим удовлетворением смотрели и слушали выступления талантливейшей артистки Тамары Ханум.

И. Ковальский.