

КОНЦЕРТЫ ТАМАРЫ ХАНУМ



В течение 25 лет в Москву ежегодно приезжает народная артистка УзССР Тамара Ханум. Каждое выступление талантливой актрисы в столице свидетельствует о ее непрерывных творческих исканиях, многообразии интересов, росте исполнительского мастерства.

Подготовку нового репертуара артистка сочетает со своей до предела насыщенной концертной деятельностью. В прошлом году она побывала на всех крупнейших стройтельствах Средней Азии, выступая перед стахановцами стройств Катта-Курганского водохранилища, второй очереди Фархадстроя, железной дороги Чарджоу—Кунград, перед хлопкоробами Хорезмской области в дни уборки урожая. Большое количество концертов дала Тамара Ханум летом прошлого года и в городах Российской Федерации.

Сейчас в Москву Тамара Ханум приехала из длительной концертной поездки. В течение пяти месяцев она выступала в городах Украинской, Белорусской, Молдавской, Эстонской,

Латвийской и Литовской ССР. В концертах, состоявшихся в Зале им. Чайковского, Тамара Ханум с большим успехом исполняла узбекские, киргизские, русские, таджикские, азербайджанские, грузинские, армянские, белорусские и еврейские народные песни, хорошо известные москвичам по ее прежним выступлениям. Особенно тепло были приняты впервые исполненные в Москве «Песня о Сталине» узбекского композитора П. Рахимова, песни о 17-летней героине Социалистического Труда Замире, «Пришел мой друг» — о воине-узбеке, вернувшемся по окончании войны к мирному труду, «Поезд счастья» — песня, сложенная акынами о строительстве железной дороги Чарджоу—Кунград, а также туркменские, казахские, молдавские, украинские, гуцульские и татарские народные песни.

В концертах принимал участие квартет народных инструментов в составе Пулата Рахимова (чанг), Гафура Азимова (дойра), Сафо Бакаева (тар) и Ахметжана Дададжанова (най). Вел программу и исполнял партию фортепиано И. Фоменко.

После выступлений в Москве Тамара Ханум выедет в города Московской области и в Ленинград. По приезде в Ташкент она покажет подготовленную ею в гастрольной поездке новую программу, куда войдут песни на тексты Навои и новые произведения современных узбекских композиторов.

Артистка приступила к работе над программой «Женщина Востока в прошлом и настоящем». Второе отделение этой программы пойдет в сопровождении симфонического оркестра. Тамара Ханум готовит также концертное отделение, посвященное народным песням стран новой демократии.

На фото: вверху — узбекский танец «Вышивание», слева — армянский танец в исполнении Тамары Ханум.