

ПЕСНИ ТАМАРЫ ХАНУМ

НОВАЯ
ПРОГРАММА

Имя народной артистки Узбекской ССР, лауреата Сталинской премии Тамары Ханум широко известно всей стране. Каждый приезд талантливой исполнительницы песен народов СССР свидетельствует о непрестанных исканиях артистки, многообразии ее интересов, росте исполнительского мастерства. Еще раз москвичи убедились в этом, присутствуя в Концертном зале имени Чайковского, где Тамара Ханум выступала со своей значительно обновленной программой.

Концерт начинается песней о красавице Фергане, цветущие долины которой «покрыты крупными жемчужинами хлопка». Песня славит край изобилия, его замечательных людей, их счастливую и радостную жизнь. Дорогу к счастью указал Сталин, и всю силу любящего сердца артистка вкладывает в слова, адресованные великому вождю и учителю советского народа.

Для новой программы Тамары Ханум характерно обращение к теме современности, к теме созидательного труда советских людей, — поет ли она о таджикской девушке, «чей благородный труд рождает драгоценные плоды», или о юной азербайджанке Сурае, на груди которой сверкает звездочка Героя Социалистического Труда. Широкий и разнообразный репертуар артистки, который она неустанно пополняет во время своих гастрольных поездок. Слушатели от души благодарны ей за знакомство с чудесной эстонской народной песней «Тульяк», воссоздающей красочную картину деревенской свадьбы. Мастерски, тщательно соблюдая стилевые особенности, присущие песенному творчеству различных народов, поет Тамара Ханум киргизскую, татарскую, казахскую, молдавскую, грузинскую, армянскую и латвийскую народные песни.

Превосходно звучат в ее исполнении популярные массовые песни композиторов В. Захарова и В. Соловьева-Седого, испанская народная песня «Текьеро» и песни стран народной демократии с их красивыми, запоминающимися мелодиями и светлым, жизнерадостным юмором. В зале гремят восторженные аплодисменты, когда артистка исполняет китайскую народную песню о Сталине и Мао Цзе-дуне.

С каждым годом все более зрелым становится исполнительское мастерство Тамары Ханум, расширяется круг ее художественных интересов, обогащается репертуар, созвучный запросам советских слушателей.

Я. Чернов.

27 ФЕВ 1950

ВЕЩАНИЕ МОСКВА

Москва