

29 МАРТА 1950 г. № 64 (3806).

КОНЦЕРТЫ ФИЛАРМОНИИ

**Тамара
Ханум**

...Перед зрителями китаянка, поющая славу Сталину и Мао Цзе-дуну, через минуту она уже—украинка, еще через мгновение—эстонка. Туркменские и эстонские, узбекские и грузинские, казахские и чешские, монгольские и испанские, украинские и русские народные песни и пляски следуют одна за другой. Каждый номер блещет совершенной отделкой, прекрасными костюмами, великолепной игрой. Каждый номер по-своему оригинален.

Народная артистка УзССР, лауреат Сталинской премии Тамара Ханум в своем творчестве непрестанно движется вперед, обновляя репертуар все новыми и новыми песнями и плясками, находя их в самой гуще народа и широко их пропагандируя. В нынешней программе особенно ярко представлено народное творчество стран новой демократии.

В каждый номер артистка щедро вкладывает много энергии, веселья, лукавого юмора. Ее успех у зрителей—вполне заслужен.

Надо отметить также тонкий аккомпанемент квартета народных инструментов (Пулат Рахимов—чанг, Сафо Бакаев—гара, Гафур Салихов—дойра и Ахмеджан Дададжанов—най) и пианистки С. Каракаш.

Весь концерт в целом оставляет хорошее, яркое впечатление.

В. РАСТРЕПИН.