

Концерты Тамары Ханум

Имя лауреата Сталинской премии народной артистки Узбекской ССР Тамары Ханум широко известно не только трудящимся нашей страны, но и трудящимся стран народной демократии. Концерты этой талантливой исполнительницы танцев и песен народов СССР, прошедшие в прошлом году в Польше, Чехословакии, Болгарии, вылились в подлинный триумф нашей культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию.

Сейчас Тамара Ханум второй раз совершает гастрольную поездку по областям и краям Дальнего Востока. 8—10 мая ее концерты прошли в Благовещенском Доме культуры и пединституте. Чуть раньше она выступила перед трудящимися г. Свободного и Куйбышевки-Восточной.

В программе концерта Тамары Ханум — песни и танцы народов СССР и стран народной демократии. Каждый танец, исполненный артисткой, отличается четкостью рисунка, передает характерные особенности хореографического искусства того или другого народа. Он органически сливается с песней, дополняя ее, углубляя ее содержание. Танец как бы переводит песню с незнакомого нам языка, раскрывает ее содержание. В этом отношении особо характерен танец, сопровождающий песню о народной героине советского Узбекистана лучшей сборщице хлопка Акции Гуль Атабаевой. С ним Тамара Ханум выступила в заключение концерта и он, безусловно, является новым блестящим достижением актрисы. Когда мы смотрим его, наше воображение рисует просторные хлопковые поля, жаркое солнце Узбекистана и сбор-

щину белого «золота» за работой. Тамара Ханум, пользуясь хореографическими средствами изображения, нарисовала правдивый образ узбекской женщины нашего времени, для которой труд стал источником радости, вдохновения, счастья.

Концерт Т. Ханум познакомил нас с узбекскими и китайскими, грузинскими и чешскими, белорусскими и корейскими, казахскими и гунгульскими, латвийскими и эстонскими, и многими другими народными танцами и песнями. Каждый танец, каждая песня, исполненные артисткой, — тема для самостоятельной рецензии, так они своеобразны и выразительны. Они убедительно и ярко говорят о талантливости народов СССР и стран народной демократии, об их богатой национальной культуре, которая расцвела и расцветает в условиях свободного творческого труда, в условиях дружбы и братства народов. Вместе с этим они — живое свидетельство одаренности Тамары Ханум, вышедшей из гущи народа и творящей для народа.

Танцы и песни артистка исполняла под аккомпанемент квартета народных инструментов Узбекской государственной филармонии в составе композитора Пулата Рахимова (чанг), Сафо Бакаева (тар), Ахмеджана Далалджанова (най) и Гафура Салидова (бубен). Программу концерта вела Софья Каракаш. Она же делала и пояснения к концертным номерам.

Выступление народной артистки Узбекской ССР Тамары Ханум в городах нашей области — отрадное явление в культурной жизни Приамурья.

П. ВЕЧОРИН.

Амурская Правда-Благовещенск

14 МАЯ 1950