

Высокое мастерство

(К гастрोलю лауреата Сталинской премии
Тамары Ханум в Хабаровске)

Народная артистка Узбекской ССР, лауреат Сталинской премии Тамара Ханум давно знакома дальневосточному зрителю. Она приезжала в наш край во время войны. Сейчас Тамара Ханум снова на Дальнем Востоке. Снова звучит ее голос на множестве языков народов нашей страны и стран народной демократии. Перед зрителем проходит богатая галерея образов, созданных талантливой артисткой.

Яркое, самобытное искусство Тамары Ханум еще более окрепло, обогатилось; значительно пополнился ее репертуар. В послевоенные годы Тамара Ханум побывала в странах народной демократии и записала польские, чешские, венгерские песни. В ее выступлениях представлено творчество народов Средней Азии, Кавказа, Российской Федерации, Украины и Белоруссии, Советской Прибалтики, а также наших восточных соседей — Китая, Кореи, Монголии. Искусство этой выдающейся артистки стало еще более многообразным, жизнеутверждающим и радостным.

Сила воздействия творчества Тамары Ханум, прежде всего, в том, что оно воплотило в себе лучшие свойства советского человека, ярко отражает замечательные черты советской действительности. Вот узбекская девушка в песне своей славит мудрую партию большевиков и великого Сталина. Тамара Ханум доносит до нас мироопушающие этой девушки, ясное и светлое, как утро. Вот гордая дочь казахстанских степей поет песню возлюбленному. Ее сменяет таджикская девушка, танец которой покоряет



изысканностью формы и чарующей ритмичностью.

За лирическим этюдом — следует шуточный, подкупающий зрителей взятый из жизни бытовыми деталями и острым, сочным народным юмором. Таковы латышская, татарская, киргизская, еврейская песенки.

Ряд выступлений посвящен героической борьбе китайского и корейского народов за свободу и независимость. Для дальневосточного зрителя эти выступления особенно близки. Многие из воинов-дальневосточников побывали в этих странах во время ми-

нувшей войны, принимали участие в освобождении их от японского ига. Следуя великому примеру нашей могучей страны, народы Китая и Северной Кореи строят новую, счастливую жизнь. И в проникновенной песне китайки, славящей мудрого Сталина и вождя китайского народа Мао Цзедуня, слышится братская солидарность великих народов, их решимость бок о бок бороться за мир и социализм.

Большое впечатление производит исполнение русских, украинских и белорусских песен и танцев. Для характеристики женских образов артистка находит свежие и своеобразные краски. Наряду с народными песнями, Тамара Ханум использует произведения лауреатов Сталинской премии — композиторов Соловьева — Седого, Захарова, поэта Исаковского. Песни «Чем же, чем я виновата?» и «Песенка про шофера» в сочетании с мастерски исполненными танцами вызывают восторг зрительного зала.

И все же, хочется пожелать артистке, чтобы от бытовых и, преимущественно, внешних наблюдений, она подошла к более глубокому раскрытию сущности великого русского характера.

Значительное место в творчестве Тамары Ханум занимает показ вдохновенного труда и радостной, счастливой жизни советской женщины. Особенное впечатление оставляет «танец хлопка». В этом танце, исполняемом под звуки четырех бубнов, показана рядовая труженица — сборщица хлопка. Стремительно проходит она вдоль увешенных белыми хлопьями кустов, быстро мелькают ее руки. Собранный хлопок пойдет на текстильные фабрики и превратится в красивую и прочную ткань. Вот почему так скоро идет работа и так радостно сияют глаза узбекской девушки... В этом этюде нет песни, нет слов. Но они и не нужны: выразительный жест и сменяющиеся друг друга ритмы создают полную картину.

Яркая ритмика, впитавшая лучшие, наиболее характерные черты восточной танцевальной культуры, проникновение в самую сущность характера — вот что отличает творчество Тамары Ханум. Ритм скрепляет воедино детали, делает их предельно выразительными. Так, скупое движение головы в классическом узбекском танце или стук кастаньет в испанском — довершают характеристику образов.

Наиболее важной особенностью творчества Тамары Ханум является целостность, единство формы и содержания. Идейность создаваемого артисткой образа сочетается с отточенной формой. Незаурядный талант ее помножен на неустанный и кропотливый труд.

Тамара Ханум обладает редкой способностью перевоплощения. Десятки раз на протяжении вечера она меняет одежду. Но это — не искусство трансформатора. Талантливая артистка вместе с новым платьем, записьем, лентами или кокошником приносит на сцену и иной характер. Как в старых русских сказках говорится: «О воду ударились — и лебедью всплыла, к земле припала — и соколом встала». Тамара Ханум черпает материал для своих образов из могучих и неиссякаемых родников народного творчества.

Воспитательное значение концертов Тамары Ханум в том, что они еще более скрепляют нерушимую сталинскую дружбу народов нашей страны и стран народной демократии.

В концертах Тамары Ханум принимают также участие солисты Узбекской государственной филармонии — композитор Пулът Рахимов, музыканты Сафо Бакаев, Гафур Салихов, Ахмеджан Доладжанов и пианистка Софья Баракаш. Они во многом способствуют успеху концертов.

Р. АГИШЕВ.