

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от

1 ИЮН 1950

Владивосток

Газета №

Мастер советской эстрады

КОНЦЕРТЫ ТАМАРЫ ХАНУМ ВО ВЛАДИВОСТОКЕ

Имя лауреата Сталинской премии народной артистки Узбекской ССР Тамары Ханум хорошо известно нашему зрителю. Приморцы помнят артистку по ее выступлениям в крае в 1942 году.

Первые ее концерты, состоявшиеся нынче, 27 и 28 мая, в Доме офицеров Тихоокеанского Флота, прошли с большим успехом.

Тамара Ханум в совершенстве владеет искусством перевоплощения в передаче различных по характеру и по содержанию образов.

За последние годы артистка обогатила свой репертуар, состоящий из песен и танцев народов СССР, песнями и танцами народов стран народной демократии. Она быстро откликается на события. Песни свободного народа Китая уже нашли свое место в ее репертуаре.

Но Тамара Ханум — не просто собиратель фольклора. Талантливая исполнительница в национальных по форме произведениях показывает новое содержание — труд и счастье советского человека. Ей удалось отобразить в искусстве тему дружбы народов.

В настоящее время в репертуаре Тамары Ханум представлены песни и танцы народов свыше 40 национальностей. Каждый номер ее программы — это новый язык, новый жест, мимика, походка, костюм. Такое разнообразие свидетельствует о большом и упорном труде артистки.

Свои выступления в концертах Т. Ханум начинает узбекской песней о Сталине, звучащей торжественно и величаво. Затем идет ряд чудесных песен народов Средней Азии: полная обаяния песня таджиков, записанная в горах Памира, поэтическая песня казахского юноши, мечтающего о любимой девушке.

Все это вдруг сменяется закавказскими гуцульскими коломыйками (частушками). Иным становится лицо актрисы, иной наряд, язык, мелодия, ритм. Все ярко, задорно, юмористично. А затем — полная лукавства, кокетливая песня казанских татар и здесь же — детская-наивная корейская шуточная песня.

Богатейшее творчество русского народа, помимо народных песен, представлено в

репертуаре Т. Ханум творчеством советского композитора лауреата Сталинской премии В. Захарова.

Концерт заканчивается великолепным узбекским танцем-песней, отображающим трудовой процесс посева и сбора хлопка. Танец посвящен Герою Социалистического Труда — узбекской женщине Ялтинюль Атобаевой.

Вначале жизнерадостная песня говорит о том, что эта женщина прекрасна, прекрасен ее труд, на нее смотрят с восторгом, ей подражают старики и молодые, ведь о ее труде знает Сталин!

Главный вначале танец затем все более и более становится стремительным. Все быстрее мелькают ловкие руки. По вот темп замедляется, женщина срывает гроздь винограда, умывает сияющее улыбки лицо студенкой ключевой водой, проходит усталость. И вдруг снова еще более стремительный танец, а в конце его перед зрителем — торжествующее лицо советской труженицы... Этот образ с огромным мастерством создан Тамарой Ханум.

Нельзя не отдать должного искусству музыкантов, сопровождающих выступление артистки, а также исполняющих сольные номера программы, — заслуженному артисту Узбекской ССР композитору Пулат Рахимову (чанг), артистам Сафо Бакаеву (гара), Ахмеджан Дададжанову (най), Гафур Садыкову (дойра).

Партию фортепиано в концертах исполняет пианистка Софья Баракаш; она же ведет программу и читает переводы текстов песен.

Нельзя не сказать и о другой важнейшей составной части искусства Т. Ханум — о ее многочисленных национальных костюмах. Яркие краски, изумительные ткани, безупречный художественный вкус и умение в течение нескольких секунд, пока идет чтение текста, сменить наряд, надеть его так ловко и искусно — все это преподносит зрителю новый, совершенно отличный от предыдущего образ.

Выступления Тамары Ханум — значительное событие в концертной жизни нашего края.

А. ШИНКАРЕНКО.