

# Яркий талант

К ГАСТРОЛЯМ ЛАУРЕАТА СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ  
ТАМАРЫ ХАНУМ НА САХАЛИНЕ

Это было в 1937 году в колонном зале Ленинградской филармонии на вечере отличников ленинградских вузов. В зале собрались студенты — представители почти всех национальностей Советского Союза. Концерт был очень обширен, в нем наряду с маститыми представителями советского искусства выступали и молодые артисты. Но самый шумный успех выпал на долю молодой узбекской артистки Тамары Ханум, приехавшей в Ленинград из Москвы, после только что закончившей декады узбекского искусства.

Мы видели в газетах и журналах фотографии этих артистов, читали рецензии и очерки, мы знали, что узбекские артисты выступали перед членами Политбюро и что товарищ Сталин высоко оценил их искусство.

И вот перед нами живая представительница узбекского народа, с искусством которого многие из сидевших в этом зале не были знакомы. И с первого появления артистка пленила зал своим истинно искрометным талантом. Танцы и песни народов СССР следовали один за другим, и в каждом из них был свой тонкий национальный рисунок, ярко и своеобразно выраженный национальный колорит. Тамару Ханум долго не отпускали со сцены.

В последующие годы приходилось видеть артистку в Москве, Хабаровске, Владивостоке. В Южно-Сахалинске — новая встреча. За эти годы народ и Советское правительство высоко оценили заслуги Тамары Ханум — она народная артистка Узбекской ССР, лауреат Сталинской премии. Она с огромным успехом выступала на нескольких международных фестивалях.

Неизмеримо за эти годы выросло мастерство артистки, расширился ее репертуар. Тамара Ханум имеет в своем репертуаре 40 песен и танцев народов СССР и стран народной демократии. Все они исполняются на национальных языках, в подлинных костюмах. Яркое, самобытное мастерство артистки окрепло, обогатилось. В ее выступлениях мы видим творчество народов РСФСР, Украины, Белоруссии, Средней Азии, Кавказа, Советской Прибалтики, наших дальневосточных соседей — Монголии, Кореи, Китая, стран народной демократии.

Когда задумываешься над тем, в чем сила воздействия на зрителя Тамары Ханум, приходишь к твердому выводу — артистка воплотила в себе лучшие качества советского человека, выросшего под солнцем Сталинской Конституции, она отражает замечательные черты советской действительности. Высокое актерское мастерство Тамары Ханум — национальное по форме и социалистическое по содержанию — полно жизнеутверждающего оптимизма и радости.

Узбекская девушка славит партию большевиков, великого Сталина. Артистка хорошо передает внутренний мир этой девушки, ее радость, молодость, ее благодарность мудрому вождю за счастливую и радостную жизнь. Эта же патристическая тема звучит в китайской народной песне о Сталине и Мао Цзе-дуне.

Артистка хорошо передает и задумчивую лиричность в песне казахской девушки своему возлюбленному и сонный народный юмор в украинской, белорусской, татарской, латышской, чешской, народных шуточных песнях и танцах.

Одна мелодия сменяет другую, буквально через минуту мы видим Тамару Ханум в новом облике, в новом национальном костюме. Порывается, с



Тамара ХАНУМ исполняет узбекскую народную песню «Яши-гюль».  
Фото Г. СОКОЛОВА.

каким талантом Тамара Ханум перевоплощается в новых образах. В эстонской, чешской, китайской и испанской песнях мы слышим не только эстонский, чешский, китайский или испанский язык, видим соответствующий национальный костюм. Но артистка доносит до зрителя и своеобразный жест, национальную манеру танца — будь то в бурном испанском танце с кастаньетами, в несколько угловатом, но своеобразно грациозном эстонском танце, или в задорной и веселой чешской польке.

Большое впечатление оставляет исполнение старинной русской народной песни уральских казаков и песен советских композиторов Соловьева-Седого и Захарова. «Чем же я виновата» и «Песенка про шофера». Этому успеху способствуют мастерски исполненные танцы.

Танцы Тамары Ханум органически связаны с песнями, дополняют их, показывают, что артистка обладает острой наблюдательностью. Особенно это заметно в танце «Посев и сбор хлопка». Здесь нет слов, но мы видим, как споро идет работа, как весело трудятся колхозники Узбекистана на хлопковых полях. Выразительные жесты, пластические движения заменяют артистке слова, и «язык» танца понятен каждому. Тамара Ханум хорошо изучила ритмику и наиболее характерные черты национальной культуры восточных танцев, поэтому она глубоко проникает в характер танцевального персонажа и хорошо доносит его до зрителей.

Успеху артистки способствуют слаженный квартет восточных народных инструментов под управлением заслуженного артиста Узбекской ССР композитора Пухат Рахимова и пианистка и ведущая программу София Каракаш.

Воспитательное значение концертов Тамары Ханум состоит в том, что они еще больше скрепляют нерушимую сталинскую дружбу народов СССР и стран народной демократии.

Сахалинское областное концертно-эстрадное бюро сделало хороший подарок сахалинцам, пригласив к нам талантливого артистку. Нужно пожелать ему, чтобы ведущие, талантливые представители советского искусства чаще бывали на Сахалине.

Л. ЛЕОНИДОВ.