

## Концерты Тамары Ханум

Лауреат Сталинской премии, народная артистка Узбекской ССР Тамара Ханум выступила перед трудящимися города Ужгорода в двух концертах, исполнив до 20 песен и танцев народов СССР.

Артистка выступает в своеобразном жанре песни-танца, создает вокально-хореографические композиции, дающие яркие и правдивые сценические образы. В программе основное место занимали песни и танцы народов Советского Союза и стран народной демократии.

Теплота в передаче вокальной партии, осмысленность и техническая отточенность каждого жеста, выразительная мимика, умение подчеркнуть национальный колорит — всеми этими средствами Тамара Ханум владеет в совершенстве. Каждый новый номер артистка исполняет в новом, богатом и колоритном костюме, и концерт ее превращается для зрителя в своеобразное путешествие по республикам Советского Союза. Вот молодая узбечка поет песню о великом вожде всех трудящихся — о любимом Сталине; вот таджикский народ благодарит девушку — героиню труда за ее вдохновенный труд на благо Родины; вот грузинка, поднимая традиционный рог, провозглашает здравицу в честь великого Сталина. Песни и танцы — русские, казахские, эстонские, латвийские, молдавские, армянские, азербайджанские — сменяют друг друга. В их содержании — народный юмор, извечная тема любви, быт трудового народа, детские игры и забавы.

С особенной выразительностью был исполнен заключительный номер программы — узбекская песня (музыка композитора

Рахимова) и танец, посвященные лучшей сборщице хлопка — Герою Социалистического Труда. То в плавных, то в бурно-стремительных движениях под звуки четырех узбекских бубнов-дойр перед зрителем проходит яркая картина радостного, вдохновенного труда.

Следует отметить прекрасное исполнение Тамарой Ханум песен и танцев стран народной демократии. Китайская девушка воспевае героические победы Советской Армии, славит великого Сталина и вождя китайского народа Мао Цзе-дуна. Вот на сцену выходит корейская девушка; она поет незатейливую песенку о пастухе, о своем любимом. Перед глазами зрителей невольно встает образ миролюбивого корейского народа, на жизнь и труд которого занес руку кровожадный американский империализм.

Особенно отрадным фактом является то, что своими выступлениями Тамара Ханум пропагандирует новый, советский фольклор, демонстрируя бурный рост музыкального творчества народов нашей великой многонациональной Родины. Концерты Тамары Ханум создают настроение бодрости, радости, счастья свободного созидательного труда.

\* \* \*

В воскресенье в зале филармонии состоялась творческая встреча Тамары Ханум с коллективом Закарпатского народного хора. В ответ на закарпатские песни и танцы, исполненные хором, Тамара Ханум исполнила ряд новых номеров из своего репертуара. Встреча прошла в атмосфере теплой творческой дружбы.

П. МИЛОСЛАВСКИЙ.

Советское Закарпатье  
г. Ужгород

10 ОКТ. 1950