

КОНЦЕРТЫ ТАМАРЫ-ХАНУМ

В Азербайджанской государственной филармонии им. М. Магомаева начались гастроли народной артистки Узбекской ССР, лауреата Сталинской премии Тамары-Ханум.

Блестящая исполнительница песен и танцев народов СССР, Тамара-Ханум продемонстрировала свое выдающееся мастерство в ряде разнохарактерных произведений. Глубоко чувствуя и понимая дух и смысл народного творчества, Тамара-Ханум создает галерею цельных и запоминающихся образов, чутьем настоящего художника подчеркивая специфические и характерные особенности, присущие танцам различных народностей. Полноте впечатления способствует

и внешний облик артистки, обладающей к тому же замечательным даром трансформации. С непостижимой быстротой меняются костюмы, дополняя и обогащая создаваемые образы. Нигде не ощущается нажима, переигрывания, стремления во что бы то ни стало «быть похожей». Скупым, но предельно выразительным и очень пластичным жестом, буквально несколькими штрихами, артистка перевоплощается, и мы видим перед собой то представительницу прибалтийских народов, то украинку, исполняющую задорную народную песню, то маленькую девочку-узбечку, поющую детскую песенку.

С неподражаемым юмором исполняет Тамара-Ханум популярную азербайджанскую песню «Дедим бир буса вер», ярко звучит известная песня лауреата Сталинской премии С. Рустамова «Сурейя», «Армянская застольная» А. Хачатуряна.

Артистка значительно обогатила свой репертуар, введя в него песни стран народной демократии. Запомнились народная чешская полька, песня корейки, красоч-



ный и характерный китайский танец.

Выступает талантливая артистка в сопровождении квартета узбекских народных инструментов и рояля.

Из инструменталистов следует отметить заслуженного артиста Узбекской ССР, композитора П. Рахимова, колоритно исполнившего на народном инструменте «изй» (род свирели) ферганскую народную песню «Чанг», и артиста Д. Азимова, виртуозно владеющего ударным инструментом «дойра». Мастерство исполнителя, добившегося поразительных звуковых и ритмичных эффектов на «дойре», вызывает искреннее восхищение. Исполнительницу партии фортепиано С. Каракаш можно упрекнуть в злоупотреблении громким звуком. Следует также обратить внимание на весьма свободное обращение пианистки с авторским текстом, порой переходящее в отсебятину, особенно заметную в песне С. Рустамова «Сурейя».

Концерт Тамары-Ханум прошел с большим успехом.