

МОСГОРСПРАВКА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон К 0-96-69

Вырезка из газеты

КОММУНАР

от 25 ИЮН 1952

Тула

Газета №

Тип. изд-ва «Московская правда» З. 4467 Т. 20 000

Гастроли Тамары Ханум

Имя народной артистки Узбекской ССР Тамары Ханум — первой узбечки, снявшей паранджу и вышедшей на сцену, — широко известно не только в Советском Союзе, но и за его рубежами. Монголия, Иран, Франция, Англия, Чехословакия, Польша, Румыния знают мастерство этой артистки, источником вдохновения которой является народное творчество. Тамара Ханум — создательница своеобразного жанра, в котором сочетаются танец, пантомима, пение и музыка.

Репертуар актрисы, выступающей со своим ансамблем, разнообразен. Она знакомит зрителя с песнями и танцами 40 народов, исполняет их на различных языках, глубоко проникая в сущность исполняемых вещей. То это широкие, радостные русские, белорусские, украинские, грузинские, армянские песни с красочными тан-

цами, то суровые, мужественные, полные скрытой энергии, индийские и корейские песни, то гибкая и пластичная с виртуозным каскадом вариаций испанская песня, то героическая, проникнутая торжеством, китайская песня о Сталине и Мао Цзедуне. В исполняемой актрисой чешской польке, в албанской песне много народного комизма, трогательной поэтичности.

Танцы Тамары Ханум предельно выразительны. Для них характерны четкость жеста, разнообразие ритмических приемов, требующих большой техники.

Вдохновенное и радостное, подлинно народное искусство актрисы имеет большое познавательное и воспитательное значение.

Концерт Тамары Ханум, который состоялся 24 июня в Колонном зале, явился отрядным событием в культурной жизни Тулы.