

1.0 АПР. 1953
от

Мастер народной песни и танца

Гастроли Народной артистки Узбекской ССР Тамары Ханум
в г. Молодове

Замечательную и сложную творческую задачу поставила перед собой и ансамблем артистка Тамара Ханум. В песнях и танцах она стремится показать великую дружбу народов нашей страны, счастье трудящихся демократических стран — строителей новой жизни, борьбу угнетенных народов за свободу.

Немало усилий пришлось приложить исполнительнице, чтобы найти характерную национальную особенность в песнях и танцах почти сорока народов и народностей. Для этого Тамара Ханум изучила фольклор, этнографию и быт самых различных народов.

Программа, с которой артистка выступила перед молодчиками, открывается узбекской «Песней о Фергане», воспеваящей красоту родного края, который расцвел при советской власти, партию Ленина — Сталина, которая принесла счастье всем народам страны. Украшением программы стала жизнерадостная песня «Наш Тахиа-Таш», написанная строителями Главного Туркменского канала. В ней поется о величии наших побед сегодня, о прекрасном будущем страны.

Разнообразят концерт талантливо исполненные Т. Ханум народные шуточные песни русская, азербайджанская и чешская.

Радость победы великого китайского народа звучит в известной далеко за пределами Китайской Народной Республики песне «Новый Битай». Мягко, лирично поется мелодичная корейская песня «Тореди» («Сладкие корни»).

Наибольший интерес слушателей вызвали песни и танцы советского Узбекистана. Среди них особенно запоминается

«Ахши-Гюль», написанная заслуженным артистом Узбекской ССР композитором П. Рахимовым. Удачен танец «Сбор хлопка» в сопровождении дойр (народный ударный инструмент).

В концерте принимают участие также артисты Бакаев и Додалжанов. На инструментах тара и най они исполнили национальные мелодии. Ритмы узбекских танцев продемонстрировал на дойре артист Азимов. Но недостатком этих выступлений остается то, что соло на народных инструментах исполняется без аккомпанемента. В сопровождении ансамбля они будут звучать более выразительно.

Другой недостаток коллектива в том, что ансамбль не всегда помогает артистке раскрыть национальный характер песни или танца. Искусство Ханум многонациональное, а ансамбль строго национальный, поэтому со всей восточной музыкой аккомпанемент справляется замечательно. Но вот Тамара Ханум из задумчивой грузинки превращается в темпераментную испанку, лукавую чешскую девушку, а звучание оркестра почти не изменяется, оставаясь специфически восточным.

Повидимому, необходимо добавить несколько новых инструментов и изменить инструментовку отдельных произведений так, чтобы она полностью отражала национальный характер песни и танца.

В целом же концерты Тамары Ханум оставляют большое впечатление. Мастерство артистки, подлинно национальные интонации и ритмы увлекают слушателя, дают верное представление об искусстве народов.

В. МИХАЙЛОВ.