

10 ИЮН 1953

ДАГЕСТАНС

Концерты Тамары Ханум

Концерты народной артистки Узбекской ССР лауреата Сталинской премии Тамары Ханум вызвали большой интерес махачкалинского зрителя. И это понятно. Тамара Ханум относится к числу тех «беспокойных» художников, которые никогда не останавливаются на достигнутом, вечно ищут новое, неустанно совершенствуют свое мастерство и обновляют репертуар. Поэтому каждый, кто раньше видел выступления артистки, идя на концерт, заранее был уверен, что и на этот раз он не обманется в своих ожиданиях.

Чтобы ни исполняла артистка — будь то узбекская «Песня о Фергане» Бурханова или грузинская «Урожайная» Нариманидзе, полная задора албанская шкодянская (по имени района) песня «Гвоздика», или лирическая корейская песня «Торади», — артистка прежде всего старается донести «душу народа» и достигает этого путем правдивого эмоционального раскрытия содержания песни, яркой и убедительной формой подачи.

Репертуар Тамары Ханум разнообразен. Она исполняет песни на сорока языках. У артистки нет ни одного номера, который походил бы на предшествующий. В любом из них она достигает максимального перевоплощения, создавая каждый раз оригинальный образ.

Особым успехом у зрителя пользовались народная андалузская песня «Текьеро», исполняющаяся на испанском языке, таджикская песня «Дочь труда» композитора М. Левиева, танцевальный этюд «Яхшигуль», посвященный Герою Социалистического Труда Яхшигуль Атабаевой, и популярная китайская песня «Вдоволь еды, вдоволь одежды». Эта песня была разучена Тамарой Ханум во время ее пребывания в Китайской народной республике.

Следует отметить, что каждую свою поездку в национальные республики и в страны народной демократии артистка использует для обогащения своего репертуара.

В заслугу артистки надо отнести большую заботу о костюме. Каждую песню и танец она исполняет в новом этнографически точном, продуманном до мельчайших деталей, национальном костюме.

В концерте принимали участие артисты Узбекской филармонии Ахмеджан Дададжанов, исполнивший узбекскую мелодию на ное, и Гафур Азимов, показавший виртуозную игру на дойре. При участии заслуженного артиста Узбекской ССР Цулнта Рахимова (чанг) они составили трио для сопровождения выступления Тамары Ханум, показав большую музыкальность и четкость в аккомпанименте.

С большим тактом вела программу Софья Баракан.

Тамара Ханум поделилась своими творческими планами на будущее. Сейчас она работает над песнями народов Вьетнама, Индонезии, Пакистана. Разучиваются также испанская партизанская песня «Салют, Испания!» Антонио Панчоса, «Свадебная песня» армянского композитора Котояна, «Песня о Турции» на текст Назыма Хикмета и другие.

К сожалению, Тамара Ханум не исполняет дагестанских песен. Мы вправе ожидать, что в следующий приезд в Махачкалу артистка восполнит этот пробел в своем репертуаре.

В. СМЕРНОВ,
заслуженный артист Таджикской ССР.