

# ЖИЗНЬ ИСКУССТВА

★ ★

## Мастерство народного танца

В Тбилиси с большим успехом прошли гастроли заслуженной артистки Узбекской ССР, лауреата Сталинской премии Тамары Ханум.

Тамара Ханум выступает в оригинальном вокально-хореографическом жанре. Артистка с присущим ей высоким мастерством создает выразительные, глубоко эмоциональные красочные картинки-миниатюры, правдиво отражающие специфику нравов и обычаев того или иного народа.

Пытливое, вдумчивое изучение народного творчества, неустанная работа исполнительницы над каждым жестом позволяет ей добиваться точности, чистоты рисунка, создавать яркие, запоминающиеся образы.

...Перед нами веселая, задорная молодая узбечка. Она поет о цветущих садах, о героическом созидательном труде своего народа, у которого, как говорится в песне, есть великий брат — русский народ. Жизнерадостная песня, сопровождаемая выразительным танцем, создает образ счастливой советской девушки.

А вот измученная рабским трудом женщина. Лицо ее искажено гневом и ненавистью. «Народ мой, сбрось с себя цепи рабства, осуществи право свободного человека на независимость!». Эти слова звучат как призыв. Поражают своей выразительностью руки артистки: мольба сменяется угрозами, мимолетная минута отчаяния — решимостью. Характерный танец бенгальской женщины воспринимается зрителем как целый эпизод.

Совершенно иное настроение вызывает сцена возвращения веселого юноши-албанца в родную Шкоду — самый богатый песнями район Албании. Эту песню Тамара Ханум разучила и впервые с успехом исполняла в Шкоде.

Умение перевоплощаться — одна из сторон яркого таланта Тамары Ханум. В каждом новом номере артистка преобразуется, и перед зрителем предстают одинаково правдивыми и аутентичными в страстном темпераментном танце и легко смущающаяся, полная спокойного юмора молодая кореянка.

Тема строительства новой жизни в Битае раскрыта в песне-танце «Вдоволь еды — вдоволь одежды». «Теперь наш свободный народ всегда будет иметь вдоволь одежды, вдоволь еды», — поют девушка-ткачиха и юноша-земледелец.

Счастливую жизнь советских людей Тамара Ханум воспеваает в картинках из жизни братских народов Советского Союза. Тема дружбы народов, любви к Родине проходит через все песни народов СССР. Таковы «Сурайя», «Хорезмская», «Украина и Узбекистан», «Дочь труда» и другие.

Большой творческой победой артистки является исполняемый ею этюд «Песня гнева», отображающий стремление индийского народа к национальной независимости. Сейчас Тамара Ханум работает над испанской песней о девушке-партизанке, готовит этюды из жизни народов Вьетнама, Пакистана и Индонезии.

Успех талантливой артистки разделяют и остальные участники ансамбля. Интересные переводы, удачно передающие национальный колорит исполняемых песен, дает ведущая программу и аккомпаниатор Софья Карагаши. Тепло встретили зрители выступление солиста на нае А. Дададжанова и солиста на дайре Г. Азимова.

Успех ансамбля Тамары Ханум — это успех дружного творческого коллектива.

К. ШИЛОВА.



На снимке: лауреат Сталинской премии, заслуженная артистка Узбекской ССР Тамара Ханум исполняет узбекскую песню «Хорезмская».

Фото М. Квирикашвили.

10