

Концерты Тамары Ханум

Яркое искусство Тамары Ханум необычайно волнует зрителя. Талантливейшую исполнительницу песен народов СССР и других народов, посетившую многие страны мира, нельзя назвать просто певицей: такое определение было бы неточно и неполно. Кроме певицы, мы видим в ней танцовщицу и, пожалуй, более всего, замечательную актрису. Ее искусству перевоплощения могут позавидовать многие крупнейшие мастера драматического театра. Артистка создала новый эстрадный жанр, в котором органически связаны между собой песня, танец и мастерство драматической актрисы. Своим исполнением она как бы передает слушателям многокрасочно иллюстрированные песенно-танцевальные рассказы. Эти «рассказы» до мельчайших деталей понятны зрителям.

За 33 года сценической деятельности первая узбекская артистка приобрела миллионы поклонников своего замечательного искусства. Последний раз мы слушали ее здесь два года тому назад. И вот она вновь во Фрунзе. Состоявшиеся на днях в летнем театре Киргизской государственной филармонии ее первые концерты привлекли большое число зрителей.

...Открылся занавес. Ведущая концерт пианистка Узбекской государственной эстрады Софья Каракаш произносит знакомое имя исполнительницы, и зрители горячо приветствуют вышедшую на сцену лауреата Сталинской премии, народную артистку Узбекской ССР Тамару Ханум.

С медлительной восточной грацией движений, глубоко прочувствованно исполняет она узбекскую народную песню о Фергане. Зрителя убеждает ее песня-рассказ о большой и чистой любви к родному городу, к республике, к своему народу.

Народная корейская песня «Торади», прославляющая свободный труд корейских женщин, исполняется артисткой вдохновенно, с большим подъемом.

Тамара Ханум с неподдельным юмором поет шу-

точные народные песни: норвежскую «Возить воду, возить дрова», албанскую «Карафили» и другие. Воображению зрителей предстают образы героев этих песен, с присущими им национальными чертами. Исполнительница живет мыслями и чувствами своих героев.

В немногословной пакистанской народной песне «Джагмаг», исполняемой на языке урду, в народной испанской песне «Текберо» и других артистка мимикой, жестом, движением, интонацией голоса достигает большой выразительности. Исключительно гибкие руки артистки «поют» вместе с ней. Бенгальская песня с яркими образами женщины далекой Индии захватила слушателей... Но вот перед нами уже изумительно живое воплощение китайки, радующейся успехам строительства своей народной республики. Огромный запас выразительных сценических средств Тамары Ханум дополняется прекрасной костюмировкой.

...Одна за другой поются азербайджанские, чешские, украинские, корейские и другие народные песни. В каждой из них исполнительница с исключительным мастерством передает своеобразный национальный колорит. Любой ее танцевально-вокальный номер подчинен единству художественного замысла. Искусство Тамары Ханум волнует своим бесконечным оптимизмом, своей жизнерадостностью. Вот почему оно всегда находит горячий отклик в сердцах широких кругов зрителей.

Все выступления артистки сопровождаются чутким и гибким аккомпанементом квартета узбекских народных инструментов. В составе квартета заслуженный артист Узбекской ССР Пулат Рахимов, Сафо Бакаев, Ахмеджан Дададжанов и Гафур Азимов, с большим мастерством исполняющий соло на дойре.

Концерты Тамары Ханум являются радостным событием в культурной жизни столицы нашей республики.

Н. САМОРОДОВ.