

Человек-рентген

Воз. Москва. — 1996.

3 авг. — 0.5

О Надежде Ивановне Слоновой, в течение многих лет украшавшей труппу Театра сатиры и покинувшей сцену в расцвете творческих сил, надо было бы написать книгу. Но мы воспользовались случаем и публикуем сегодня субъективные заметки ее знаменитого и любимого ученика Геннадия Хазанова.

В 1980 году судьба меня свела с двумя ясновидящими. Многие в их словах казалось красивыми легендами. Но, сопоставляя их рассказы с фактами моей биографии, выяснилось, что они знали то, чего мне не приходило в голову.

Когда меня не принимали ни в одно театральное учебное заведение, а потом и в Училище циркового и эстрадного искусства, я был убежден, что на свете царит вопиющая несправедливость. Но, как потом сказали мои ясновидящие, в 1964 году небесная борьба за мою душу между темными и светлыми силами закончилась в пользу последних. И я попал на первый курс Отделения клоунады, речевых и музыкально-эксцентрических жанров (прошу прощения за такие бюрократические подробности). Художественным руководителем этого курса была Н. И. Слонова. Ее не было на вступительных экзаменах. Только в начале сентября 1965 года я увидел красивую женщину, которая изо всех сил делала невозможное серьезное лицо. Но ее выдавали пронзительные глаза. Она трепетала не меньше нас.

Если бы меня тогда спросили, какое было первое впечатление от знакомства с Надеждой Ивановной, я бы ответил: нашим курсом

будет руководить человек-рентген!

К счастью, так и вышло. К счастью — для меня. Для моей профессии, для моего человеческого становления, а потом и для моей семьи.

Благодарю судьбу за то, что я «попал в руки» Личности, по которой можно определять эталоны вкуса, интеллекта, душевной чистоты, работоспособности, истинной, неконъюнк-

турной любви к России, ее культуре, ее традициям. Слонова — представитель тонких слоев неземной цивилизации. Этим можно объяснить ее проблемы и конфликты с тяжеловесным земным окружением. И то, что многие называют несносным характером, неумением «ладить» с окружающим миром, на самом деле является призывом ее судьбы. Ибо никогда не жила и не живет по учебникам, рассказывающим, «как завоевывать друзей», искренне считая, что эти «полезные советы», как сказал писатель М. Горький, не что иное, как «пособие по бесчестию». Надежда Ивановна не очень любит, когда ее поздравляют с днем рождения (хотя еще больше она не любит поздравления к 8 марта). Но я все-таки делаю это с самой искренней нежностью. А насчет пожеланий...

Всем, кто знает эту и сегодня очень красивую женщину, сердечную, трепетную, потрясающую актрису (так говорят все, кто видел ее на сцене), талантливого режиссера, драматурга, писателя, театроведа, да просто уникального Человека, я желаю испытать радость и счастье от того, что они — современники Надежды Ивановны Слоновой.



Н. Слонова — Мезальянсова, «Баня»

Геннадий ХАЗАНОВ