

КОГДА собираешься писать статью о каком-нибудь молодом артисте эстрады, который в сравнительно короткий срок завоевал любовь зрителей и пользуется успехом, то тебя невольно охватывает сомнение: а не рано ли? Может быть, следует обждать?

Должен отметить, что сомнения эти имеют под собой реальную почву. Ведь, как сказал когда-то мудрый сатирик Н. П. Смирнов-Сокольский, на эстраду «легко выскочить, но трудно на ней задержаться». И действительно, бывает так: появился молодой артист, имеет большой успех, его «затаскали» по концертам, обласкали в рецензиях, а он взял да и перестал готовить новый репертуар, почил, как говорится, на лаврах и... в скором времени вообще сошел с эстрады.

Так вот, писать или не писать о Геннадии Хазанове? Я решил написать, и обязательно, ибо нелегкий путь прошел этот артист к вершинам своего успеха, да и сейчас каждодневно работает над совершенствованием старого репертуара, создает новый.

Сыграв свою первую роль Буратино с наклеенным столярным клеем носом в школьном самодеятельном кружке, он поступил в Строительный институт: человеку необходимо иметь высшее образование — так считала мама. Большую часть своего досуга (да и не только досуга) проводил он на репетициях и представлениях театра МГУ. В спектакле «Наш дом» играл ряд ролей,

С М Е Х — Д Е Л О СЕРЬЕЗНОЕ

иногда удачно, иногда и неудачно.

Вскоре Хазанов понял, что искусством нужно заниматься серьезно, а для этого необходимо образование, и к тому же специальное. К ужасу мамы, Геннадий бросает Строительный институт и поступает в эстрадно-цирковое училище. Он попадает в руки удивительно требовательного педагога — народной артистки РСФСР Н. И. Слоновой, тонко понимающей искусство эстрады, в прошлом прекрасной артистки Московского театра сатиры. Геннадий сразу занял ведущее место наряду с такими великолепными нашими пародистами, как Зиновий Гердт и Геннадий Дудник.

Геннадий Хазанов обижается, когда его называют только пародистом. Он считает (и по праву), что пародии лишь одна из областей его работы на эстраде. Артист подтверждает это своей практикой. Достаточно упомянуть сыгранные им монологах С. Альтова «Инженер», монолог А. Арканова и Л. Измайлова «Студент кулинарного техникума».

Артист много и упорно работает. Он стал лауреатом V Всесоюзного

конкурса артистов эстрады, поразив жюри не только способностями, но и большой работоспособностью. Достаточно сказать, что за два дня, прошедших от второго до третьего тура, Геннадий подготовил вместе с Аркадием Хайтом несколько довольно злых шаржей (которые он называет почему-то дружескими шаржами) на ряд ведущих артистов эстрады, в частности и на членов жюри.

Недавно Геннадий побывал на Кубе. Первый концерт, который он провел, не принес удовольствия ни ему, ни зрителю. Дело в том, что механизм юмора, каламбуры, отличаясь в русском и кубинском вариантах. Те репризы, которые вызывали смех в Москве, никак не принимались в концертных залах Кубы. И вот за одну бессонную ночь вместе с переводчиком-кубинцем, хорошо знающим русский язык, да еще обладавшим, очевидно, чувством юмора, артист переделал весь свой репертуар и имел успех у кубинских зрителей.

Сейчас Геннадий Хазанов готовит новые программы. Он просил меня не говорить о них, но обязательно просил упомянуть авторов. Это его давнишний друг писатель Аркадий Хайт и новый для него автор талантливый писатель-пародист Александр Иванов. С ним он готовит большую литературную программу. Надеюсь, что эти работы увенчаются успехом и мы их увидим в наступившем году.

Федор ЛИПСКЕРОВ.