

НЕ ТОЛЬКО ПАРОДИЯ...

Пародией на эстраде сейчас трудно кого-нибудь удивить. Из жанра редкого она стала жанром массовым и общедоступным. И все-таки, когда на сцену выходит артист, обладающий настоящим дарованием, изяществом и мастерством, — тогда пародия радуется, удивляется и восхищается.

Таких, к сожалению, было немного. Мы помним Виктора Чистякова, Геннадия Дудника — и вот молодой Геннадий Хазанов.

Он по праву считается сейчас лучшим пародистом. И, что приятно, Хазанов — не только мастер тонкой и точной пародии, но и пераоткрыватель. Добрые пародии на мастеров советского искусства Леонида Утесова, Бориса Андреева, Михаила Жарова стали «золотым фондом» для артистов-пародистов. Геннадий Хазанов открыл нам новые образы. Это любимый нами комментатор Николай Озеров, Зиновий Высоковский, Луи де Фюнес. Впервые в пародии показан эстрадный дуэт Б. Владимирова и В. Танкова в образе двух старушек.

В чем же успех Г. Хазанова? Видимо, в том, что его имитацию нелегко отличить от подлинника. Он воспроизводит не только манеру речи, но и полный звуковой ряд голоса. Он усиливает, заостряет, усмешняет речи своих героев. Вспомните хотя бы, как передает Хазанов отрывистый смех Авдотьи Никитичны (Б. Владимиров).

Выразительность пародии Хазанова становится еще ясней, когда артиста не только слышишь, но и видишь на сцене. Несколькими штрихами создает талантливый артист моментальные зарисовки неутомонного Луи де Фюнеса, инфантильной Вероники Маврикиевны (артист В. Танков) и многих других. Делает он все это легко, обаятельно и артистично.

Казалось бы, Хазанов может благополучно существовать на эстраде, оставаясь только пародистом, готовым всю свою жизнь говорить с эстрады «не своим голосом». Геннадию Хазанову подобное не угрожает. Он великолепный артист. Вспомните монолог «студента калинарного техникума». Мы словно видим, как тот заливается краской и покрывается холодным потом, беззвучно шевелит губами и мучитель-

но подсчитывает в уме и на пальцах, сколько у них в техникуме предметов, а потом выдавливает из себя: «Предметов у нас три штуки...». Уже в этой работе выявилось умение Хазанова выстраивать остро-сатирический характер.

Как родился этот популярный образ? Вопрос, который особенно интересует поклонников молодого артиста.

Вот что он рассказал при встрече с нашим корреспондентом.

«Студент калинарного техникума» — это моя дипломная работа к окончанию Государственного училища эстрадного и циркового искусства. Образ этот обобщенный — собирался он постепенно и всюду — на улице, в трамвае, в кино или в гостях. Зеркало — это мой добрый друг, который помог работу завершить и отшлифовать.

Мне нравится этот немного чудаковатый, но в общем-то милый парень. Он чуть-чуть неудачник, чуть-чуть ему не хватает чувства юмора, поэтому он все время попадает в ситуации, которые вызывают дружный смех зрительного зала.

А для артиста-сатирика это лучший признак того, что изображаемый им типаж удался. «Студента калинарного техникума» зритель принял, а может, даже полюбил. Я делаю такое смелое предположение потому, что писем с вопросами о его дальнейшей судьбе получаю уйму.

Что ж, отвечу сразу тысячам зрителей, моим друзьям в Узбекистане — будут новые встречи со «студентом».

От концерта к концерту мы видим, как молодой артист становится настоящим мастером. Работая над монологом, сатирической зарисовкой, он выходит на общественно-значимую тематику, тем самым обретая большие творческие перспективы.

Талант артиста по достоинству был оценен на Пятом Всесоюзном конкурсе артистов эстрады. Ему было присвоено звание лауреата и первая премия.

В эти дни Геннадий Хазанов — гость нашей республики.

Вл. ЛАПИН,
артист Узбекской эстрады,
лауреат Государственной
премии Литовской ССР.

13 ОКТ 1976

Комсомолец Узбекистана

г. Ташкент