

ГЕННАДИЙ ХАЗАНОВ, МАСТЕР СМЕХА

НА КОНЦЕРТАХ популярных артистов советской эстрады, которые проходят сейчас в Пятигорске, песни и шутки уже не раз звучат под... аккомпанемент дождя. Но зрители наготове. Словно по команде раскрываются зонтики, их разноцветные купола сливаются с букетами цветов, которые принесли в Зеленый театр любители эстрады.

С Геннадием Хазановым я знакомаюсь за кулисами. Договариваемся об интервью после концерта. Все немного волнуется: конферансье Юрий Григорьев, танцоры Эммануил Минилов и Владимир Хворостов, певица София Ротару со своими друзьями из «Червоной руты» — кому приятен такой ливень! Хворостов разводит руками: «Трудно выступать... Ведь аплодисменты подбадривают, а тут — зонтики в руках».

Однако зонтики не мешали зрителям встретить аплодисментами лауреата V Всесоюзного конкурса артистов эстрады Геннадия Хазанова.

Популярный артист выступал с монологом-размышлением «Кормильцы», фрагментами из будущего моноконцерта «Мелочи жизни», рассказывал об очередном походе ученика «кулинарного техникума»... Одна за другой звучали пародии на актеров и персонажей, которые были отмечены новыми поисками средств пластической, интонационной выразительности.

Геннадий Хазанов ушел за кулисы с букетами цветов. А через несколько минут состоялся наш разговор о смешном и серьезном...

Геннадий, вот сегодня вы выступили со своим популярным номером о «кулинарном техникуме». А собираетесь ли вы получить высшее «кулинарное образование»?

— Собираюсь. Это должно быть выражено в изменении проблем, поднимаемых моим персонажем. Герой будущего моноспектакля пытается получить высшее жизненное образование.

— Ну а пока вопрос к выпускнику «кулинарного техникума»: что вы можете готовить сами?

— Только те номера, те миниатюры, которые видит и слышит зритель.

— Чем вы увлекаетесь?

— Работой.

— Интересно, как будете реагировать, если увидите, что вас пародируют?

— Уже... Это приняло довольно широкий размах: артист из Киева, двое — в Мо-

скве, даже в Югославии появился один артист.

— Геннадий, представьте такую ситуацию: на вашем концерте в первом ряду сидит мрачный... Аркадий Райкин, а вам надо его пародировать...

— М-да... Надо сказать, что ситуация сложная... Я бы в эту секунду переключил свое внимание на то, как весь зрительный зал смотрит на Райкина!

— А как вы относитесь к Роману Карцеву и Виктору Ильченко, которые работали в свое время в программах Аркадия Райкина?

— Их выступления подтверждают мою мысль о необходимости хорошего литературного материала. На IV Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в 70-м году выступление этого дуэта было подкреплено интересными монологами, интермедиями, сценками Михаила Жванецкого. Убежден, без него этих артистов, в том качестве, в каком мы с ними познакомились, могло бы и не быть.

То же самое могу сказать и о себе: если бы у меня не было текстов Аркадия Хайта, не было бы и меня! Правда, я сотрудничаю еще с двумя авторами. Все они разные, все дополняют друг друга. Это ленинградский писатель Семен Альтов, который привнес в мои занятия (боюсь называть их творчеством) какую-то раздумчивость, лирику. Вот сегодня я выступал с его монологом «Кормильцы»... Другой автор — москвич Леон Измайлов, один из главных «виновников» жизнеспособности ученика «кулинарного техникума». И его миниатюры я показывал на концертах («Телевизор»).

Если перейти на язык спорта, то Альтов, Измайлов и Хайт напоминают мне ведущую тройку хоккеистов, каждый из которых ярко индивидуален.

— Вы намеренно в программах в основном пародируете умных, талантливых людей?

— Безусловно. Николай Озеров, Зиновий Высоковский, Луи де Фюнес... Какие яркие индивидуальности! Их искусство интересно исследовать и теоретикам, и практикам, к которым я себя причисляю. Мне как артисту интересно проникнуть в их психологию.

— Где вы были за рубежом? Как преодолевали языковой



барьер? Какие остались впечатления?

— К своим тридцати с хвостиком годам мне удалось шесть раз перелетать океан. В Южной Америке говорил на испанском языке, в Болгарии — на болгарском. Ездил в ГДР, с удовольствием выступал там. Самые незабываемые впечатления остались от пребывания на Олимпиаде в Канаде. Здесь у меня не было языкового барьера — я выступал перед нашими спортсменами. Чувствовать себя разрешаемым допингом для спортсменов — это большая радость. Запомнились встречи со спортсменами, ночные бдения у телевизора при подсчете очков...

— Давайте поговорим о вашей будущей работе, отрывки из которой вы показываете в концертах.

— Моноспектакль «Мелочи жизни» построен по типу телевизионного «Бенефиса». Автором его является Аркадий Хайт. Для бенефиса выбрана известная сказка о золотом ключике. В нем я соберу многих пародируемых актеров и персонажей — всех одновременно! В «Золотом ключи-

ке-77» можно будет «увидеть и услышать» Ильченко (Джужеппе), Карцева (папа Карло), Авдотью Никитичну и Веронику Маврикиевну (на этот раз Борис Владимиров и Вадим Тонков «превратятся» в Кота Базилио и Лису). А в антракте бенефиса «появится» Аркадий Райкин...

— Когда произойдет эта необычная встреча?

— Пусть это пока останется тайной.

— Геннадий, что бы вы хотели пожелать тем зрителям, которые вели себя поистине геройски, не обращали внимание на ливень и слушали ваши выступления?

— Спасибо им сердечное! У меня остались очень теплые впечатления от этих встреч. Постараюсь в свой следующий приезд показать новую программу, сделать новый шаг в сторону серьезности. И хотя смешное останется, серьезное должно вытекать из смешного!

Р. АГАХАНОВ.

НА СНИМКЕ: Геннадий Хазанов выступает в Пятигорске. Фото В. ТАНАСЬЕВА.