

С песнями и танцами

СПЕКТАКЛЬ ГЕННАДИЯ ХАЗАНОВА

1978 год сразу же принес московской эстраде творческую удачу — выпущен моноспектакль Геннадия Хазанова «Мелочи жизни» (литературный текст А. Хайта). Для многих это было полной неожиданностью: спектакль в двух отделениях, участники — Хазанов и балетный ансамбль Московского театра эстрады. Вот и все! Как это популярный молодой артист, прославившийся пародиями и несколькими смешными номерами в сборных концертах, — и вдруг единственный актер в представлении (балетный ансамбль — соответствующий антураж)! Удивительно и потрясающе.

Не слушайте скептиков! Спектакль есть, спектакль полюбился. Интересный, острый, увлекательный. В нем много находок, открывающих новые возможности эстрадного театра. К ним прежде всего я бы отнесла прием использования в композиции балетных номеров, то как бы вписанных в декорации и составляющих красочный фон, то «комментирующих» события, то иллюстрирующих сюжетный ход, то включенных в действие одним из персонажей.

Режиссер Б. Левинсон, композитор В. Добрынин, балетмейстер В. Манохин, художник Э. Стенберг и художник по костюмам Э. Барт — каждый из них внес достойную лепту в новую работу Театра эстрады. И все же главный «виновник» события Хазанов — в новом качестве, в новом амплуа. Мне представляется весьма важным не только успех спектакля, хотя это серьезнейшая творческая победа для молодого артиста. Важнее, что здесь раскрылись перспективы его дальнейшей работы именно в таком русле — театра одного актера. Как мы могли убедиться, у Геннадия Хазанова для этого есть многое — диапазон, масштабы дарования, уровень профес-

сиональной культуры, художественного мастерства.

В самом деле, в «Мелочах жизни» признанный пародист показал себя и сатириком, с ловкостью и быстротой художника-моменталиста, рисующего гротесковые образы, карикатурные портреты, не пользуясь при этом никакими бутафорскими атрибутами. Искусство трансформации, мгновенного перевоплощения позволяет ему выстроить галерею сатирических персонажей — то самоуверенного хвастуна, наглеца, то неудачника, то пьяницу, то демагога, то нескладехи и недотепы из «кулинарного техникума», то домашних животных — попки-дурка и кота «по фамилии Сиамский», которые рассуждают о людских пороках. Монологи «героев» острыми стрелами бьют по бесхозяйственности, бюрократизму, пьянству, воровству, взяточничеству, кумовству, очковитирательству. Однако нет в интонациях, в словах Хазанова ни грана злопыхательства, ехидства.

Второе отделение — «Золотой ключик». «Пародийное представление с песнями и танцами». Тут талант Хазанова-пародиста предстает во всем блеске. Остроумный текст, горячий темперамент исполнителя, весьма быстрый темп, в котором идет действие, захватывают зрителей. Как всегда, Хазанов не имитирует, а безошибочно точно и весело раскрывает саму суть изображаемой личности. Объекты пародий едва ли не каждому присутствующему в зале хорошо знакомы, поэтому реакция публики мгновенная. Буквально на протяжении всего спектакля смех и аплодисменты не смолкают. Однако не только в веселой заразительности сила представления: оно воспитывает, оно дает поучительный урок в борьбе против равнодушия, безразличия, с которыми мы порой взираем на «мелочи жизни».

М. ИГНАТЬЕВА.

ДОВЕТОНАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

50 ФЕВ 1978