7 ФЕВ 1979
г. Орскбург

ЭСТРАДУ ЛЮБЯТ ВСЕ

Наша эстрада переживает в последнее время своего рода бум. Во Дворцах спорта на тысячи мест эстрадные концерты идут с аншлагами; строятся все новые концертные залы; телевидение увеличивает число передач, включающих различные эстрадные жанры. Ежедневно солдаты и музыкальные коллективы дают около полутора тысяч концертов, и аудитория здесь нечислится в год десятками миллионов...

Во многом «бум» связан с появлением на эстраде новых имен. В большинстве это молодые артисты, творчество которых отличается новизной и современностью, подкупающими и молодых зрителей (а они, как утверждает статистика, составляют большинство на эстрадных концертах), и опытных знатоков.

ХАЗАНОВ И ЕГО ПАРОДИИ

Геннадий Хазанов в так называемом «разговорном жанре» сегодня, пожалуй, на эстраде фигура номер один. Начав с «беспронитывного» номера — пародии, артист быстро достиг в ней подлинного совершенства. Публика была довольна, телевидение устраивало одну передачу за другой. Можно было удовлетвориться достигнутым, но Хазанов пошел

дальше. И вот после полутора лет напряженной работы с участием специально приглашенных писателя-сатирика, режиссера, композитора, балетмейстера и художников был создан эстрадный спектакль «Мелочи жизни».

Хазанов рискнул выйти на эстраду один (балетный ансамбль, участвующий в представлении, не более чем антураж). Вести одному целый спектакль, не повторяясь, — трудная задача для любого актера. И Хазанов, по общему мнению, справляется с ней. Спектакль ценен своей остротой. Главное в нем — не безобидные шуточки, как это было прежде в большинстве хазановских пародий. Мы видим на сцене сатирических персонажей — самоуверенного хвастуна и наглеца, пьяницу, демагога... Монологи «героев» Хазанова бьют по бесхозяйственности, бюрократизму, взяточничеству, очковитательству... Бьют точно и убедительно. Не только манерой исполнения, но и серьезностью решаемых задач. Хазанов продолжает замечательную традицию Райкина.

Путь Хазанова на эстраду был непрост. Неудавшаяся попытка поступить в театральный училище, затем строительный институт, занятия в эст-

радной студии Московского университета. И наконец Государственное училище циркового и эстрадного искусства, откуда путь лежал уже на профессиональную сцену.

КАРЦЕВ И ИЛЬЧЕНКО ЗАСТАВЛЯЮТ ЗАЛ УМИРАТЬ ОТ СМЕХА

Актерский дуэт Романа Карцева и Виктора Ильченко многое приобред за время работы в Ленинградском театре миниатюр под руководством Аркадия Райкина. Затем они начали работать самостоятельно и очень быстро завоевали популярность. Главное для Карцева и Ильченко — ситуация. Характеры героев почти постоянны, актеры не пользуются резкими тонами. В своих привычных масках (сангвиник у Карцева и меланхолик у Ильченко) актеры достигают настоящей виртуозности, заставляя зал, как говорится, умирать от смеха.

В репертуаре Карцева и Ильченко почти двести миниатюр, и все они написаны одним автором — писателем Михаилом Жванецким. Это редкий случай на эстраде — столь постоянное и плодотворное сотрудничество артистов с автором. Оно возникло в Одессе, откуда родом и актеры и писатель, а

кто, как не одесситы, отличаются заразительным и острым юмором! Он и придает особенный колорит этому эстраднему дуэту. Можно сказать, что Жванецкий вместе с Карцевым и Ильченко создали свой театр — очень смешной, человечный.

БЕЗ ПЕСНИ НЕТ ЭСТРАДЫ

В вокальном жанре звездой первой величины, несомненно, является сегодня Алла Пугачева. Огромным успехом пользуются ее концертные выступления и записи песен в ее исполнении. Однако рядом с Пугачевой немало артистов, также интересно работающих в песенном жанре, представить без которых эстраду, разумеется, нельзя.

Ирина Понаровская и Роза Рымбаева... Пожалуй, это две одинаковые по популярности молодые певицы. Их можно часто увидеть по телевидению, они добились признания на международных конкурсах в Дрездене, Сопоте и Варне. На их примере интересно проследить, какими путями приходят на советскую эстраду.

Ирина Понаровская из семьи музыкантов-профессионалов. Она окончила музыкальную школу-десятилетку, поступила

в консерваторию по классу фортепиано...

Эстрадный дебют — в ленинградском вокально-инструментальном ансамбле «Поющие гитары», там же первая серьезная работа — главная роль в рок-опере молодого композитора Журбина «Орфей и Эвридика», пробудившая интерес певицы к актерской игре... Не случайно, наверно, вслед за этим последовало приглашение сыграть в художественном фильме-детективе «Это меня не касается». В планах артистки и другие кинематографические работы.

Казалось бы, гораздо меньше шансов на эстрадную карьеру было у казашки Розы Рымбаевой. Девочка с маленького степного полустанка в Казахстане росла в семье, где было восемь детей, училась в школе-интернате, пробовала свои силы в художественной самодеятельности. Вот тут-то и заметили Рымбаеву, помогли становлению мастерства. Роза стала солисткой молодежного эстрадного ансамбля «Гульдер» («Цветок»). Благодаря телевидению, грамзаписи, многочисленным гастролям талант ее сумели оценить не только у нас в стране, но и за рубежом.

Приятно, что две эти молодые артистки ищут свою собственную дорогу в творчестве, не копируя признанные образцы.

Александр ЮРИКОВ.
(АПН).