

ГЕННАДИЙ ХАЗАНОВ в так
называемом «разговорном
жанре» сегодня, пожалуй, на
эстраде фигура номер один.
Начав с «беспроегрышного»
номера — пародии, артист бы-
стро достиг в ней подлинного
совершенства. Публика была
довольна, телевидение устраи-
вало одну передачу за другой.
Можно было удовлетвориться
достигнутым, но Хазанов по-
шел дальше. И вот после полу-
тора лет напряженной работы
с участием специально пригла-
шенных писателя-сатирика, ре-
жиссера, композитора, балет-
мейстера и художников был
создан эстрадный спектакль
«Мелочи жизни».

Хазанов рискнул выйти на
эстраду один (балетный ан-
самбль, участвующий в пред-
ставлении, не более чем анту-
раж). Вести одному целый
спектакль, не повторяясь, —
трудная задача для любого
актера. И Хазанов, по общему
мнению, справляется с ней.
Спектакль ценен своей остро-
той. Главное в нем — не без-
обидные шуточки, как это бы-
ло прежде в большинстве ха-
зановских пародий. Мы видим
на сцене сатирических персо-
нажей — самоуверенного хва-
стуна и наглеца, пьяницу, де-
магога... Монологи «героев»
Хазанова бьют по бесхозяйст-
венности, бюрократизму, взя-
точничеству, очковтиратель-
ству... Бьют точно и убедитель-
но. Не только манерой испол-
нения, но и серьезностью ре-
шаемых задач Хазанов про-
должает замечательную тради-
цию Райкина.

Коллекция Райкина, 1979, 23 янв.