

Реплика Тонкий жанр

Имя Геннадия Хазанова все последние годы пользуется постоянной симпатией зрителей. И его последняя программа «Мелочи жизни» подтвердила, что возможности одаренного артиста далеко не исчерпаны, что в его творческой биографии появилась еще одна яркая страница. Именно потому мы так внимательны и взыскательны к каждому выступлению артиста. И если вдруг в гармоничной партитуре исполнителя улавливаем фальшивую ноту, это особенно режет слух. А такая нота как раз прозвучала в выступлении Геннадия Хазанова на новогоднем «Голубом огоньке».

Хазанов предложил телезрителям пародии, жанр, который он осваивает в последнее время наиболее активно. Заметим, к слову, что пародии — сами по себе едва ли не наиболее трудная эстрадная форма, и если, скажем, избрать объектом своего внимания такого уникального артиста, как Аркадий Райкин, то надо обладать хотя бы минимумом его артистических достоинств.

Но речь в данном случае о другом. Артист, в частности, пародировал Роберта Рождественского. Как известно, Рождественский — не профессиональный исполнитель. Он читает собственные стихи, у него нет своей актерской манеры исполнения. И если уж Геннадию Хазанову никак невозможно было обойти Рождественского вниманием, логично было бы услышать из его уст пародию на стихи поэта (как это делает, скажем, и удачно, и корректно Александр Иванов), но никак уж не на то, как он их читает. Здесь, видимо, Хазанову изменили вкус и чувство меры, а может быть, он просто не задавался этим вопросом. Так или иначе, но прозвучала фальшивая нота, которая никак не согласуется ни с законами жанра, ни с правилами хорошего тона, и возникло чувство неловкости.

Хотелось бы пожелать этому безусловно талантливому артисту большей взыскательности к собственному творчеству, чтобы его яркие выступления, которых мы всегда ждем с несомненным интересом, не вступали в противоречие с правилами актерской игры.

П. ДЕМИДОВ.

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

Г. МОСКВА

3- ЯНВ 1930