

...ОДНА НАГРАДА — СМЕХ?

В преддверии Нового, 1980 года в кишиневском Дворце «Октомври» состоялись концерты с участием популярных мастеров искусств — заслуженной артистки СССР Валентины Толкуновой и лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады Геннадия Хазанова.

В. Толкунова, несмотря на свою предельную загруженность (шесть концертов за три дня, записи на радио и телевидении, творческие встречи и т. п.), все же выкроила время, чтобы выступить перед журналистами — подобно сотням горожан, так и не сумевшими раздобыть билетов на эти концерты.

С. Г. Хазановым (чей график пребывания в столице нашей республики был еще более насыщенным) встретиться оказалось гораздо сложнее. Без особого энтузиазма восприняв скромную просьбу — дать интервью — и «профессионально» отшутившись («Неужто хоть кого-то в праздничные дни способны заинтересовать ответы на вопросы, уже знакомые по прежним публикациям?!»), он в конце концов все-таки «согласился на компромисс»: оба участника диалога постараются избежать повторов.

Удалось ли им это, судить читателю.

— Геннадий Викторович, насколько успешно, на Ваш взгляд, справляется современная сатира со своей ответственной ролью — врачевателя социальных и нравственных недугов? Имеются ли уже сейчас реальные предпосылки для постепенного перевода в 80-е годы всех сатириков на «сокращенную рабочую неделю», или же Вам и Вашим «товарищам по оружию» придется, наоборот, работать «сверхурочно»?

— Естественно, ряд талантливых мастеров «вселего цеха» вносит свою лепту в процесс постепенного искоренения «кое-где еще порой встречающихся отдельных недостатков»; однако приходится с сожалением признать, что подлинная сатира (по-прежнему являющаяся предметом первой необходимости), подобно целому ряду столь же нужных вещей и явлений, превратилась в дефицит, и ее нехватка с каждым днем все острее.

Поэтому я не склонен тешить себя надеждой, что мне и моим коллегам «светит» «укороченная рабочая неделя»; более того, по моему твердому убеждению, именно сейчас следует трудиться, не покладая рук и не поглядывая ежеминутно на часы, а сверяя свой шаг со временем.

— Ваши концерты обычно проходят под неумолчный смех зала. Доставляет ли Вам удовольствие выступать перед аудиторией, которая хохочет без передышки?

— Мне в таких случаях иногда становится немного не по себе: ведь я выхожу на подмостки не для того, чтобы просто смешить и развлекать публику, а рассчитывая и на более серьезную реакцию сидящих по ту сторону рамп, на их способность вдуматься

в каждое произнесенное с подмостков слово. Если же публика лишь хохочет, — значит, на сей раз мне явно не удалось настроить ее на нужную волну. После такого концерта остается не менее горький осадок, чем после выступления при гробовом молчании зала (вообще не желающего вступать со мной в контакт).

В таких случаях я, естественно, пытаюсь на ходу перестроиться и вновь взять «бразды правления» в свои руки, хотя далеко не всегда, признаюсь, мне это удается.

Но, в принципе, зритель ныне достаточно восприимчив, и ему весьма импонирует звучащее с подмостков откровенное слово, монолог, пронизанный духом подлинной гражданственности и затрагивающий насущные проблемы бытия; это нас, актеров, обнадеживает.

— Приходилось ли Вам самому писать тексты пародий, монологов и т. п., или же Вы всегда пользуетесь готовыми произведениями профессиональных авторов?

— Я не «лезу» в литературные: я — актер; не в моих правилах «отбивать хлеб» у профессионалов, да и зачем, скажите, демонстрировать хоть в чем-то свой дилетантизм?!

Впрочем, на мой взгляд, оптимальный вариант создания сценической версии монолога или пародий — совместное участие в подготовке будущего номера (или даже целой программы) нескольких близких по духу творческих личностей: авторов текста и его интерпретатора. Мне, в частности, доставило огромное удовольствие сотрудничество с популярным юмористом А. Хайтом, написавшим для меня целую программу «Мелочи жизни» (с которой сейчас имеют возможность познакомиться

ваши земляки). Думаю, что это далеко не худшее, из того, что мне уже довелось сделать.

— Кого Вы считаете своим наиболее опасным «соперником» по «сатирическому цеху»?

— Никого!..

— ???!

— Что ж, поясню свой лапидарный ответ. Я ни с кем не пытаюсь «соперничать» и, тем более, «конкурировать»; у любого из нас, артистов, — свое «поле», которое каждый «возделывает» в меру собственных сил и отпущенного дарования; «отталкивать локтем» коллегу у нас не принято.

Но раз уж зашел разговор о соперничестве — естественно, в приемлемом смысле этого слова, — скажу, что готов считать соперником лишь того, кто обладает оригинальной манерой мышления и способен постоянно находить самобытную форму самовыражения. Нельзя ж всерьез принимать в расчет тех, кто предпочитает идти по пути наименьшего сопротивления, работать на сцене вполсилы. Последнее быть может, и проще, спокойней, порой кажется выгодней, но — только кажется! Такие ремесленники только дискредитируют высокое звание Актера.

— Что Вы, пародист, испытали, впервые услышав (или прочитав) написанную на Вас пародию?

— Я ПАРОДИИ на себя еще не слышал и не читал...

— ???!

— ...вернее, те номера, с которыми мне уже пришлось познакомиться, ПАРОДИЯМИ и с явной натяжкой не назовешь (в лучшем случае, это подражания); тех же, кто их исполняет, не следует считать пародистами (они всего-навсего имитаторы). Их, довольствующихся лишь более или менее похожим воспроизведением жестов, интонаций и т. п., но даже не пытающихся всерьез постигнуть и воссоздать своеобразие индивидуальной манеры копируемого исполнителя, — ныне, увы, хоть пруд пруди.

— Какое пожелание Вам, в первую очередь, хотелось бы услышать в новогоднюю ночь, и относится ли оно к разряду осуществимых?

— Хочу, чтобы мне пожелали гораздо чаще встречаться с людьми, для которых проблемы страны, в которой они живут, гораздо значимее проблемы сохранения кресла, в котором они сидят.

Сбудется ли это пожелание — зависит, в первую очередь, от таких людей, и значит, и от меня самого.

...Перед тем, как проститься (Хазанов ждал битком набитый зал), актер взял мой блокнот и каллиграфическим почерком быстро написал по диагонали:

«Читателям газеты «Молодежь Молдавии» мои новогодние поздравления, мои пожелания радости, солнца и улыбки!

Г. ХАЗАНОВ.

Вел интервью
Д. МИХАЙЛОВ.