

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ  
РАБОЧИЙ

г. Баку

31 ОКТ 1982

## Бакинские гастроли

# СМЕХ — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

Опустился занавес, оставляя за собой яркую композицию с острым, глубоким словом, с пиршеством красок оформления и костюмов, с изящной пластикой балерин хореографического ансамбля.

Опустился занавес, и зрителям дали понять, что представление подошло к концу. Но они не уходили, ждали и жаждали продолжения. И снова выходил Геннадий Хазанов, уже один, и продолжался доверительный разговор. Драгоценные искры взаимопонимания, слияния артиста с залом, атмосфера полного единения и составляют то, что называется горячим приемом, признанием, шумным успехом.

Разберемся в причинах успеха. Бесспорно, все в остроумном спектакле «Очевидное и невероятное» сделано на высоком уровне. Начнем с главного, литературной основы — это блестящие сатирические сценки, прекрасные интермедии, емкий и остроумный текст А. Хайта. Все это собрано в единое эстрадное действо профессионально, с яркой выдумкой и превращено в спектакль великолепной режиссурой народного артиста РСФСР П. Хомского.

Оформление очень легко, красиво и, что важно для эстрадного представления, — очень функционально: все здесь работает на мысль спектакля. Костюмы слаженного хореографического ансамбля (балетмейстер С. Станов) как бы дополняют недостающие зрелищные перемены. Художник А. Коженкова внесла, безусловно, большую лепту в успех этого спектакля.

И все же... главное, конечно же, в Геннадии Хазанове. Смешон и эффектен первый выход актера, этакого Пьеро из «балаганчика», смешны его изображения «дефективного из калинарного техникума», смешны его пародии, остроумны его импровизированные реплики, бросающиеся в зал. Очень ценное качество для актера — быть смешным, комедийно заразительным, и этим талантом Г. Хазанов обладает.

Но тут мне пришла в голову мысль, что в этом плане он, может быть, и не единствен, более того, наверное, есть другие артисты, тоже умеющие посмеять публику. Но... славы той нет. В чем же секрет? Да в том, что этот актер нас не просто смешит, а заставляет задуматься, мы не



просто смеемся, но и сострадаем. Хазанов — артист, обладающий удивительно ранимым, мягким и открытым личностным миром. И поэтому, слушая его, мы понимаем: это не зубоскальство, а раздумье, это не издевка, а вопрос, обращенный к нам и к себе, это не просто смех и трюк, а боль и неприятие бездуховности, сытости, их попыток взять верх над духовностью, бескорыстием, беззащитностью.

Истинный герой Г. Хазанова смотрит на нас грустными глазами сквозь дефективность «калинара», сквозь тунейство хама, бегающего в мешке, сквозь «хапужничество» несущего, украшающего с завода автомат с газированной водой. Что же невероятно из очевидного и почему происходят невероятные смещения очевидных понятий — старается разобраться актер, и в зале наступает напряженная пауза раздумья, тишина понимания. Нравственная сила смеха Хазанова такова, что поднимается гнев против тех, кто омрачает нашу жизнь, кто пытается нечестным путем построить свое благополучие.

Три часа эстрадного спектакля «Очевидное и невероятное» пролетают очень быстро, потому что герой в представлении Г. Хазанова растрчивает себя с огромной силой. И зрители — незаменимо чуткий барометр — с трудом отпускают актера со сцены, награждая его громовой овацией за талант, за душу, за самоотдачу.

Дж. СЕЛИМОВА,  
заслуженный деятель искусств  
Азербайджанской ССР.