

Смешно? Смешно!

КОНЦЕРТЫ ГЕННАДИЯ ХАЗАНОВА В БАКУ

В программе, выпущенной к концертам Г. Хазанова во Дворце имени В. И. Ленина, в качестве режиссера постановки названо имя П. Хомского. Оно хорошо известно в мире театра, с ним связывают шумный успех ряда спектаклей на столичной сцене, и на этот раз П. Хомский и Г. Хазанов вынесли на суд зрителей работу, отмеченную и хорошим вкусом, и полетом фантазии, и свежестью взгляда на проблемы, которые нас всех волнуют. Жаль вот только, что у мастера сатирического цеха появился в спектакле такой необычный антураж. Согласитесь, богатые и пестрые костюмы, нарядно обнаженные фигуры, осинные талии, музыкальные синкопы — все это совсем из другой оперы или оперетты, как вам будет угодно. Тем более, что Г. Хазанов сам по себе, а балерины сами по себе, а балерины сами по себе, а монологами артиста их вращения не имеют никакого отношения. Ничего не иллюстрируют, ничего не добавляют, ничего не объясняют.

Бакинцы в свое время были счастливы принимать у себя в городе выдающихся эстрадных мастеров. И Смирнова-Сокольского, и Гаркави, и Мармеладова, и Илью Набатова, Карцева и Ильченко, наконец, Аркадия Райкина, Моцарта современной эстрады, как его называют. И мы помним, что выступления этих артистов представляли собой единое целое, их не разбавляли ни частушками, ни танцами одалисок. Артист оставался весь вечер, в крайнем случае, одно отделение один на один с публикой и занимал ее, смешил, обращался к уму и сердцу людей,

взывал к их совести. Так бы сделать и сейчас, тем более, что Г. Хазанов обладает счастливой способностью сразу же установить приятельские отношения с залом. Его выступления и не напоминают концерта в обычном понимании этого слова, когда один работает, в данном случае, говорит, а все остальные слушают. Скорее это беседа друзей, беседа в тесном кругу, когда один другого может поддеть незлобивой шуткой, розыгрышем. Конечно, многие из остроумных реплик артиста — плод «домашних заготовок», но не все, есть экспромты, они свидетельствуют об остроумии, такте, находчивости Г. Хазанова, его обаяние так велико, что публика прощает ему и колкости.

Утверждают, что смех убивает, и наверное людей совестливых, переживающих свои ошибки падения, для которых, совсем не безразлично что думают о них окрест, смех окружающих может довести до инфаркта. Не уверен, однако, что смех убьет взяточников, лицемеров, «несунов» и бездельников, против которых направлены сатирические стрелы спектакля. Не исключено, что и они придут «на Хазанова», это ведь интересно, и престижно к тому же, и дружно смеются, тайно пожевываясь при этом. Не убьет их смех и вряд ли исправит. У них, как говорится, своя компания и своя линия в жизни, у зала с артистом своя. И зал хорошо понимает, что этот сарказм, и откровенное неприятие зла, и сила обобщения совсем не по долгу службы, это жизненная позиция самого Г. Хазанова.

ва, это его удары по антимиру, по тем, кто всем нам откровенно мешает жить. Хорошо бы артисту в ряде случаев расширить круг тем, достаточно известных нам по шестнадцатой странице «Литературной газеты», больно ударить и по многоголкому мещанству, и по бесхозяйственности, и по угодникам — да мало ли.

За что ратует артист, а вместе с ним писатель Аркадий Хайт и режиссер П. Хомский? За то, чтоб всем устоявшимся в нашем народе понятиям был возвращен их истинный, первоначальный смысл. Чтобы то, что очевидно, было очевидным, а невероятное невероятным. Пока эти понятия часто смешиваются. И совершенно невероятное положение, при котором, например, «несуны» тянут с заводов, строек все то, что плохо лежит, и тянут по крупному, мы стали воспринимать, как очевидное, чуть ли как неизбежное зло. И очень здорово, что при назидательности таких монологов, при большой нравственной силе, которая в них заключена, они веселы. Безотказно действует прием, когда само явление доведено до абсурда. Человек не хотел отставать от других и принес с завода домой ни много, ни мало... автомат газированной воды. Зачем? Понятия не имеет. Авось понадобится, а жена его гонит с автоматом из дому, и сыплются на него шишки, и получает он тумаки. Зал все три часа представления стонет от смеха, и долго не отпускает артиста со сцены, и артист от щедрот своего сердца выдает и пародии, и новые сценки. Хорошо!

Приятной оказалась наша встреча с самобытным и талантливым мастером эстрады Геннадием Хазановым.

Марк ПЕЙЗЕЛЬ.

На снимке: Г. ХАЗАНОВ.

Фото С. Кулишова.