

Встреча для вас

# Исцеляющий

## СМЕХ

Сегодня мы в гостях у популярного артиста, победителя V Всесоюзного конкурса артистов эстрады Геннадия Хазанова.

— Геннадий, с чего началось Ваше увлечение эстрадой и кому Вы обязаны своим выбором, — первый вопрос актеру.

— Считаю себя обязанным двум людям: моей маме и Аркадию Исааковичу Райкину. Мама рано, примерно в пять-шесть лет, начала приобщать меня и старшего брата к театру, музыке. Особенно к балету, который сама очень любила. Эта привязанность перешла ко мне, и я мечтал стать танцором. Правда, педагоги хореографического училища, куда я пытался поступить, не разделили моих чаяний.

Итак, налицо первая жизненная неудача и неизвестно, чем бы она обернулась для еще хрупкого сознания, если бы, на счастье, не появился в его жизни маг эстрады Аркадий Райкин. В 1958 году впервые увидел его спектакль по телевизору и... лишился покоя. Стал зубрить, копируя, все монологи.

Дальше была школьная самодеятельность, работа на радиозаводе и опять самодеятельность.

Геннадий вспоминает один эпизод двадцатилетней давности. Тогда ему было шестнадцать, и он работал слесарем. Особых успехов на заводском поприще он не добился. Его авторитет висел на волоске. Спасти его помог случай.

Он узнал, что начальник участка, страстный поклонник Аркадия Райкина, не может достать билеты на его спектакль: тогда артист гастролировал в Москве в Театре эстрады. Он решил помочь своему шефу. Позвонил в кассы театра и заговорил голосом... известного спортивного комментатора Николая Озерова. Заказал себе (Озерову) два билета. Уловка удалась. Спустя несколько часов счастливый начальник участка стал обладателем двух билетов. Как понимаете, заказанных Озеровым. Этот звонок стал известен всему участку, и его авторитет здорово поднялся...

Конечно, он тогда и не предполагал, что Театр эстрады станет для него родным домом и на его сцене увидят свет его моноспектакли.

Потом было училище циркового и эстрадного искусства, работа конферансье в оркестре Леонида Утесова и, наконец, Москонцерт, где Хазанов уже более десяти лет.

Первые успехи Геннадию Хазанову на эстраде принесли



остроумные и меткие пародии. Но последнее время пародия в его программах уступает место острым сатирическим монологам.

— Для меня каждое выступление — это своеобразная исповедь человека — гражданина, если хотите, размышления вслух. И стараюсь я сделать это так, чтобы мой зритель вместе со мной размышлял, вместе со мной над чем-то смеялся, что-то ненавидел. Я хочу, чтобы мой смех делал людей нетерпимыми к любым издержкам. Чтобы смех помогал «излечиваться» от духовных недугов.

— А какие качества Вы цените в людях?

— Отсутствие излишнего самодовольствия. Я боюсь людей, у которых это качество слишком развито.

— Многие Ваши герои стали нарицательными. Интересно, как рождаются образы Хазанова и кто из них пользуется Вашей особой симпатией?

— Этот процесс довольно сложный. И одним словом тут не отделаешься. Часто бывает так. Мой постоянный автор и давний друг Аркадий Хайт приносит монолог. Но это еще вовсе не тот, что услышит зритель. Мы должны сжиться: текст и я. Ибо в любой маске актер моего жанра должен оставаться прежде всего самим собой.

Мы с Хайтом еще не раз и не два читаем монолог. Что-то меняем, добавляем, оттачиваем. Порой, когда работа вроде закончена, вдруг рождается новая идея. Тогда все начинаем сначала.

Жесты, мимику, взгляды и прочие атрибуты, необходимые для создания образа, я подсматриваю у жизни. В метро, автобусе, магазине, ателье... Заранее извиняюсь, если кто-то в моих героях узнает что-то от себя.

И. АРТУРОВ.

МОСКВА РАЙОН  
г. БОЛОГРОД

7 ИЮН 1983