



Смеяться, право, не грешно...

Во Дворце культуры профсоюзов Литовской ССР продолжаются гастроли известного артиста эстрады Г. Хазанова. В эстрадном спектакле А. Хайта «Очевидное и невероятное» (режиссер-постановщик народный артист РСФСР П. Холмский) выступает также балетный ансамбль Государственного театра эстрады (балетмейстер С. Станов).

...Он выходит на сцену без грима, преимущественно без маски. Хотя, уточним, масок у него предостаточно — это лица тех, кто становится объектом едкой насмешки артиста: разгильдяев и чинуш, самодовольных хапуг и тупых обывателей... В мгновение по времени и ярких по точности позак-сценках он выявляет асю суть создаваемых типов. Именно, так: типов. Худ или толст, лыс или кудряв, молод или стар изображаемый человек, нас не волнует. Это вполне естественно, ибо одна из особенностей актерского мастерства Геннадия Хазанова в том

и состоит, что он играет не характеры, не конкретных людей. Он создает типы — тип лодыря, благодушного обывателя, самовлюбленного недоучки...

Как известно, эстрадная миниатюра, сатирический или вообще эстрадный монолог предполагает высокую степень сгущения жизненного материала. Отсюда высокая степень заряженности отрицательным зарядом большинства малопривычных персонажей Г. Хазанова.

Скажем прямо, у артиста-эстрадника большие возможности смешить пустяками и те-

ряться благодарностью зрителя, всегда признательного за смех. К сожалению, не всегда удается избежать этого и Г. Хазанову. Однако в подавляющем большинстве своих миниатюр артист ведет с залом умный разговор, рождающий глубокие размышления. Он вступает в прямые, непосредственные взаимоотношения со зрительным залом, а иногда и с конкретным зрителем. Благодаря этому искусство артиста не только кажется удивительно естественным и простым, но делает зал партнером, собеседником исполнителя. И разговор артиста о том, что тревожит, беспокоит и злит его, становится общим, заинтересованным разговором, разговором, проникнутым заботами, делами, касающимися всех.

«Добро должно быть с кулаками» — это выражение нередко вспоминается на выступлениях Г. Хазанова. Рискну повторить общеизвестное — доброта лишь тогда действительна, когда она беспощадна в борьбе со злом. Беспощаден смех актера. Вместе с ним смеемся и мы, ибо «смеяться, право, не грешно над тем, что кажется смешным». Ибо смех — это осознание своей силы в изживании недостатков. И убежденность в том, что они будут изжиты.

А. СПИГЛИТЕ.

На снимке: выступает Геннадий Хазанов.

Фото В. Ольшевского.