

Хазанов Ген. Тен.

31/XV-85

Советская Татария
г. Казань



Вот такие телефонные звонки раздавались у нас в редакции в предновогодние дни:

— «Советская Татария»? Помогите купить билет на Хазанова... Что? Распространением билетов не занимаетесь? Тогда устройте встречу с ним на страницах газеты!

...И вот мы беседуем с артистом после вечернего концерта во Дворце спорта.

— Геннадий Викторович, вы начинали как пародист,

ГЕННАДИЙ ХАЗАНОВ:

«ТВОРИТЬ ДОБРЫЕ ДЕЛА!»

затем на свет появился персонаж из кулинарного техникума, а сейчас все чаще обращаетесь к сатире. Что это — случайность или творческая позиция?

— Вряд ли можно разделять сатиру и юмор — это две стороны одной медали. Просто юмор без конкретного адреса — это что-то вроде бессмысленного почесывания живота. Да и не смешной сатира быть не может, иначе она непривлекательна и одномерна. Кто-то из великих заметил: «Сатира — это юмор, потерявший терпение».

Сатирикам всегда жилось непросто — такова уж наша профессия... Но должен сказать, что в последнее время отношение к нам заметно изменилось в лучшую сторону. Именно сегодня, когда, наоборот выражаясь, нужно «протереть комнату», это ремесло необходимо как никогда.

— Эстрадного сатирика,

наверное можно сравнить с врачом: и в общественной жизни порой требуется «хирургическое» вмешательство...

— У Гюгено есть замечательные строки, посвященные писательскому труду: «Мы не врачи, мы — боль!» Трудно представить, чтобы сразу после моего выступления пьяница стал активистом общества трезвости, а взяточник тут же написал покаянное письмо в надлежащие органы. Объект сатиры — не конкретные люди, а, скорее, характеры, пороки, человеческие слабости — демагогия, разболтанность, тщеславие, позерство и так далее, в общем, все, что мешает людям нормально жить. Бичевание их, конечно, нравится не всем, и реакция порой бывает прямо-таки неожиданной. К примеру, после выступлений с монологами учащегося кулинарного техникума меня обвиняли... в лютой ненависти

к работникам общепита и дискредитации профессии повара.

— Вы известны как исполнитель, а были ли попытки попробовать себя в литературном творчестве?

— Да! Я все-таки поддавался соблазну большого кинематографа и вместе с ленинградским писателем Михаилом Городинским пишу сценарий полнометражного художественного фильма. По слухам, должна выйти трагикомедия. И если получится, я хотел бы сыграть в этой картине главную роль. А для моих концертных выступлений пишут в основном другие. Авторский круг довольно широк — ленинградцы С. Альтов, М. Мишин, московский юморист Л. Измайлов и другие. Как правило, сценки пишутся специально «для Хазанова», хотя иногда я использую материал, который пролежал много лет, так и

не найдя своего исполнителя, как, например, случилось с рассказом «Геракл», с которым я выступил на казанской сцене.

— Многие спрашивают, почему в ваш репертуар не вошла популярная сценка «Ночное» — о туристах в Италии.

— Дело в том, что этот рассказ Городинского довольно объемный и «втиснуть» его в рамки отведенного мне фрагмента концертной программы попросту не удастся. А нелепые и наивные слухи о мифических «подпольных» концертах и каких-то запретах, якобы наложенных на эту миниатюру, лишены всякого основания. Рассказ этот был и остается в моем репертуаре.

— Наш разговор происходит в канун Нового года. Как известно, в такие дни с людьми случается множество забавных историй...

— Какой-то парадокс, но как раз под Новый год со мной никогда ничего не происходило. Вообще этот праздник навеивает элегические настроения. Потому-то именно в новогоднюю ночь

начинаешь вспоминать прошедшие годы и думать о том, как быстро летит время. И сколько еще предстоит сделать... Быть до конца полезным своему народу, своей стране — это, наверное, и есть смысл жизни.

— И, наконец, традиционное новогоднее пожелание вашим зрителям и читателям «Советской Татарии».

— Ну, зрителей полагаю любить вдвойне — ведь они еще и партнеры эстрадного артиста. А пожелание мое такое... Пусть каждый загадает себе в Новом году сделать хотя бы одно, но большое доброе дело. И если уж нельзя избавиться от всех недостатков, то пусть самым большим недостатком будет дефицит модной тряпки — право же, это можно пережить. И еще, чтобы все были здоровы. И пусть у всех казанцев, у всех читателей вашей газеты будет прекрасное настроение.

С гостем беседовали
В. ПРАНОВ и И. САБИРОВ.

Фотографировал
И. Ишмухаметов.

131 ДЕК 1985